

Menem busca el respaldo de la Iglesia atacando cualquier despenalización de la interrupción del embarazo

ENCUESTA EXCLUSIVA

SOLO EL 20% RECHAZA EL ABORTO EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA

PARA ABORTAR EL DEBATE

Páginas 12/13

El único ganador del Loto es un estatal de la provincia de Bs. As. que gana 400 pesos por mes

EL HOMBRE MAS ENVIDIADO DE LA ARGENTINA

Página /14

Página/12

Buenos Aires, martes 7 de junio de 1994

Año 8-Nº 2163-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

El déficit comercial pasó los 2400 millones en los primeros cuatro meses de 1994. Creció un 340 por ciento desde el año pasado

Páginas 2/3

I ♥ TAIWAN

PREMIOS MARTIN FIERRO

MAGDALENA SE LLEVO EL ORO

Página /26

La economía de Pascual, *por Marcelo Zlotogwiazda*

3

Roban 235 cajas de seguridad en el Banco de Quilmes

RIFIFI

Página /15

Tarjeta roja, *por Jorge Lanata*

4

PISTOLA

Los discursos empezaban a provocar bostezos entre los convencionales cuando Hugo Marcone, de la bussista Fuerza Republicana, levantó la voz: "Nos están haciendo votar el pacto con la pistola en la nuca".

–Es mejor que ustedes no hablen de pistolas –lo interrumpió una justicialista desde su banca.

–Yo tengo pistola desde que nací –terció también a los gritos Aldo Rico.

Fue su primera derrota en la Constituyente. La bonaerense Raquel Gianella consiguió el voto de los dos tercios del cuerpo para condenarlo por su "lenguaje sexista".

SANCIONES

Las empresas distribuidoras eléctricas Edenor y Edesur serán sancionadas en los próximos días con multas del orden de los cinco y cuatro millones de pesos, respectivamente, por incumplimientos en las condiciones de prestación del servicio. La sanción, dispuesta preliminarmente semanas atrás, quedará en firme en los próximos días cuando el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (Enre) haga público el rechazo a los descargos formulados por ambas empresas, que argumentaron razones técnicas y fácticas para justificar incumplimientos de niveles de tensión y la frecuencia y duración de los cortes de luz. Fuentes empresarias no pudieron ocultar su "asombro" ante lo que juzgan "una arbitrariedad de las autoridades de control". Las distribuidoras eléctricas habrían ofrecido "medidas de prueba" que resultaron desestimadas por el Enre, por lo cual ahora estarán obligadas a bonificar a sus clientes en los montos fijados por las multas. Las sanciones fueron el resultado de las mediciones efectuadas por el ente regulador en el semestre setiembre 1993-febrero 1994, primer período en el cual las concesionarias estaban obligadas a cumplir determinados parámetros técnicos previstos en la privatización. Mientras que Edesur había centrado su descargo en la incidencia de los "colgados" de barrios carenciados, que le habría restado potencia al servicio en zonas aledañas, Edenor había reclamado que se recalculara el efecto de inundaciones y otros fenómenos naturales que afectaron el servicio sin responsabilidad de las empresas.

Sueltan amarras en el puerto

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, firmó ayer los contratos de transferencia por 25 años de las terminales 3 y 5 del puerto de Buenos Aires, la primera a un consorcio liderado por la empresa ATA y la segunda a una sociedad entre el grupo Bemberg y la firma filipina ICTS. Economía anuló además la resolución que preadjudicaba al grupo P&O Argentina SA las unidades 1 y 2. De tal modo, el consorcio Murchison-Román –que había impugnado judicialmente a P&O– quedó como virtual adjudicatario de las dos terminales principales del puerto bonaerense. Aun cuando la Justicia "no se expidió en la cuestión de fondo", el subsecretario de Puertos y Vías Navegables, Rafael Conejero, afirmó que "la orientación que le dio el juez a la causa está en la misma línea de lo resuelto por Economía, cuyo punto de vista es compartido por el Ministerio de Justicia y la Comisión Bicameral de Seguimiento de Privatizaciones". Uno de los letrados del consorcio impugnado anticipó que "si la resolución salió antes del fallo judicial, Economía está prejuzgando". El punto en cuestión es si Port Investment, integrante del consorcio P&O, disponía de fondos suficientes para respaldar la oferta. La firmó acreditó dicha disponibilidad mediante un acta de escribano, cuya validez fue cuestionada por Murchison-Román.



M. Manusia

Volando, De Zavalía, Gasoni y Cabanellas, reunidos con Cavallo, Tacchi, Solá y Dadone.

Sin respuestas, el campo amenaza con los tractores

Domingo Cavallo no tuvo respuestas concretas a las demandas de los máximos dirigentes del sector agropecuario. Tras cuatro horas de reunión en el Ministerio de Economía el único saldo concreto fue que el jefe mediterráneo se comprometió a recibir de nuevo a los titulares de la Sociedad Rural, Coninagro, Federación Agraria y Confederaciones Rurales.

"Sólo conseguimos que el ministro nos done parte de uno de sus bienes más preciados, su tiempo. Pero eso no garantiza que se pueda parar la efervescencia de los productores del interior que ya le pusieron fecha a nuevos tractorazos", sintetizó Humberto Volando, de la FAA.

Eduardo de Zavalía, Leónida Gasoni y Manuel Cabanellas, de las otras entidades, analizaron minuciosamente en el despacho de Cavallo y junto con los secretarios Felipe Solá, Roque Maccarone y Carlos Tacchi y el titular del Banco Nación, Aldo Dadone, el pliego de demandas que un mes atrás elevaron a Economía.

La reunión había despertado fuertes expectativas entre los dirigentes pero el diálogo se convirtió en "un torneo de preguntas y respuestas" en el que los funcionarios sólo "tomaron nota" de los reclamos del sector, sostuvo Volando.

En su opinión, a la hora de responder a los chacareros los dirigentes deberán decirles que "no se consiguió nada", por lo que prefirió no arriesgar posición sobre futuras medidas de fuerza en el interior, como la que se programa en Mendoza para el 15 de este mes y otras movilizaciones "que amenazan profundizarse" en Entre Ríos, Formosa, Jujuy y Río Negro.

Cuatro horas de reunión con Domingo Cavallo no bastaron a los dirigentes agropecuarios para que Economía considere su propuesta de refinanciación de deudas y reintegros impositivos. Descontento en el interior.

Cabanellas, de CRA, dijo por su parte que los resultados del encuentro "no fueron buenos" y consideró que en la reunión "se notó con más claridad que nunca el divorcio que existe entre Carlos Tacchi y Aldo Dadone", así como también que las decisiones de Solá "no tienen peso en Economía". La semana pasada el titular de Agricultura había denostado a los dirigentes agropecuarios al considerar que lo habían "puenteado" al pedirle audiencia directamente a Cavallo.

Sólo unas pocas propuestas se escucharon del lado gubernamental. El titular del Nación propuso a los dirigentes la creación de un fondo de garantía respaldado en recursos oficiales para que la banca confíe en la devolución de los préstamos que pidan los productores.

A su vez, el secretario de Ingresos Públicos se empeñó en demostrar que su "ingeniería para recaudar no admite discusiones" y no se pudieron conciliar posiciones, según reveló Cabanellas. Uno de los pedidos de las cuatro entidades –quizás el que más esperanzas concitaba– se relacionaba con nuevos reembolsos para distintos productos.

El presidente de la Sociedad Rural, De Zavalía, calificó al encuentro como "positivo" y se mostró confiado respecto de la posibilidad de alcanzar un acuerdo con el Gobierno para los primeros días de julio, al filo de la próxima Exposición Rural de Palermo. Por su parte, Gasoni opinó que la reunión "dejó la idea de que quieren implementar algunas medidas que respondan en parte a nuestros planteos financieros". En ese sentido confió en la promesa de Cavallo de "buscar salidas en el tema de costos y plazos para elevar la oferta crediticia".

BAJO LA PRODUCCION EN MAYO

Automotrices pisaron el freno

(*Por Daniel Víctor Sosa*) Los fabricantes de automóviles le pidieron a Domingo Cavallo una medida que *suavice* la multa dispuesta por sus atrasos en la compensación de divisas. Esa sanción –por más de 120 millones de dólares, según reconocen los ejecutivos de la industria– "va a ser pagada en su mayor parte, por lo menos la mitad, este año", según Horacio Losoviz, el titular de la cámara del sector (ADEFA). El empresario, presidente de la terminal de camiones Iveco, formuló tales declaraciones al anunciar las cifras de producción de mayo. Los 34.346 vehículos fabricados el mes pasado fueron 2,3 por ciento menos que los de abril debido a los conflictos gremiales que afectaron a algunas plantas.

Por otra parte, las exportaciones hasta mayo acumularon 12.562 autos, lo que significó un incremento de 91,3 por ciento con relación al mismo período del año pasado.

En relación con la multa que las terminales deberían pagar por el desfasaje observado en la balanza comercial del sector, el empresario consideró que el castigo fue superior a lo esperado, porque "el arancel promedio de nuestras importaciones desde 1992 era de entre 10 y 13 por ciento, y Economía obligó a pagar la diferencia hasta 20 por ciento".

En ese sentido, dijo que la expectativa de las automotrices era pagar la brecha más los intereses. Como se recordará, mediante el decreto 683 de hace un mes se fijó el mecanismo para corregir el déficit acumulado en 1992-94 por las compras con aranceles más bajos a la vez que se prorrogó en un año el plazo para ponerse al día.

Sobre la posibilidad de computar a favor de las terminales las ventas adicionales que hagan otras firmas de bienes de capital, Losoviz dijo que hay contactos avanzados que se concretarían a través de subsidios de las automotrices hacia aquellas empresas que oscilarían entre 8 y 10 por ciento. Además se prevé armar una estructura de respaldo al envío de esos productos (tractores, máquinas herramienta, tornos, máquinas viales, etc).

Por lo pronto, la táctica de las empresas consiste en presionar a Industria por una resolución reglamentaria del decreto 683 que les permita amortiguar el golpe. Entre otros puntos de esa norma "explicativa", los empresarios quieren que se aclare desde cuándo rige la posibilidad de computar como si fueran exportaciones el 40 por ciento de la inversión, incluyendo inmuebles e instalaciones edilicias usadas (hasta ahora se podía contar sólo el 30 por ciento y se excluían inmuebles).

Losoviz destacó al respecto que "cinco de las seis empresas están cerrando sus tratativas salariales y ya anticiparon pagos a cuenta que implican una mejora de bolsillo del 6 por ciento". La firma que todavía negocia en medio de un conflicto es Ciadea, la productora de Renault.

El empresario se entusiasmó por el tipo de arreglos que se están cerrando, a tres años de plazo y que vinculan sueldos a productividad. Auguró en ese sentido que "en el futuro esos convenios van a implicar bajas en los precios de los autos".

EL DEFICIT

UN

El rojo de la balanza comercial se torna cada vez más furioso y Domingo Cavallo insiste en atribuirlo al dinamismo económico y a la importación de equipos ligada al aumento de las inversiones. El déficit hasta abril llegó al record histórico de 2404 millones de dólares, un nivel insólito para el período y más del cuádruple del anotado en el primer cuatrimestre de 1993. Un extenso comunicado de prensa del ministerio de Economía procuró matizar la noticia con datos optimistas sobre la evolución de la actividad productiva, mientras el propio ministro de Economía consideró "impresionante" la importación de equipos. Dijo además –durante la asunción de Elías Baracat como titular de la Comisión de Comercio Exterior– que el déficit "no es preocupante teniendo en cuenta el vigor de la inversión y el aumento de la productividad que viene de la mano de ese proceso".

De todas maneras, Cavallo admitió que junto con el *rojo* de la balanza comenzarán "las presiones para que pongamos coto o límite a las importaciones". En ese sentido, reiteró su argumento en el sentido de que "la forma de equilibrar a mediano y largo plazo el déficit comercial, cuando el país tenga una tasa de ahorro suficientemente elevada como para financiar integralmente la necesaria tasa de inversión, debe producirse por vía del aumento de las exportaciones".

La semana pasada desde la propia conducción económica se había dejado trascender que en marzo el desequilibrio había sido de 450 millones. El parte oficial del Indec desmintió crudamente esa versión, que aparecía como alarmante y en realidad se quedó corta. El tercer mes del año arrojó un saldo negativo de 714 millones de dólares al que se le sumó el

¿Llegó la

El nuevo aumento en el déficit de la balanza comercial divide las aguas entre quienes opinan que el programa económico se acerca a una situación límite y los que creen que no hay razones para preocuparse. Obviamente, entre los primeros están quienes se alinean en el arco opositor, cuyos análisis subrayan que la economía argentina "es cada vez más dependiente del excedente financiero internacional, y sin el aporte de los capitales del exterior el modelo no cierra" (Arnaldo Bocco), o directamente no creen que "esta situación de desequilibrio dure mucho: van a empezar a aplicar el torniquete a las importaciones, van a empezar a hacer *trampas* para cerrar un poco la economía sin abjurar del discurso aperturista" (Adolfo Canitrot). En cambio, para los devotos del credo liberal, el déficit de la balanza comercial "es un problema que no existe, porque no hay déficit cambiario debido a la amplia financiación en la compra de bienes de capital" (Carlos Melconián y Rodolfo Santángelo).

• Arnaldo Bocco (consultor, próximo al Frente Grande): "El impacto de las importaciones es tan alto que muchas empresas están pensando seriamente en reconvertirse de productoras a importadoras. La presión sobre la balanza de pagos también es muy

PASO LOS 2400 MILLONES EN EL PRIMER CUATRIMESTRE

ROJO SIN BARRERAS

Para suavizar la noticia, Economía emitió un comunicado insistiendo en el aumento de la importación de equipos. Pero sus propios datos revelan que buena parte de esos bienes de capital fue a parar al sector servicios, que no aumenta las exportaciones. El déficit de la balanza comercial empieza a inquietar.

déficit de 556 millones en abril. En los cuatro meses las importaciones fueron de 6534 millones mientras las exportaciones avanzaron hasta 4130 millones. El problema que se repite es que mientras las ventas al exterior crecieron sólo un 6,8 por ciento sobre el mismo período del año pasado, las importaciones se incrementaron un 48 por ciento (ver cuadro).

"Va a haber déficit mientras sigan entrando capitales externos", explicó el número tres de Economía, Juan José Llach. El secretario de Programación Económica consideró de todos modos que el desequilibrio en abril habría iniciado la curva descendente. "Falta todavía ingresar un 16 por ciento de la documentación de las exportaciones, de modo que probablemente se hayan alcanzado los 1200 millones", es decir, algo más de los 1125 informados preliminarmente.

Refiriéndose al resultado del primer trimestre, el comunicado de Economía subrayó "la fortaleza" mostrada por las exportaciones de manufacturas fabriles (32 por ciento de incremento). También se culpó del desbalance a la caída de envíos de productos primarios (-22 por ciento) debido a "la coyuntura del mercado internacional", según interpretó Cavallo. La información oficial pone de relieve la baja de la inflación que acompañó al repunte de la producción (10 por ciento en términos nominales) y de la inversión (34 por ciento) en el primer trimestre, comparado con el mismo período del año pasado.

En el mismo lapso la tasa de ahorro creció más de 2,8 puntos del producto bruto pasando del 13,6 al 16,4 por ciento, y la importación de bienes de capital se duplicó (aumentó 107,7 por ciento). Al respecto el informe resalta que "el monto de bienes de capital que se importó en el primer trimestre es prácticamenteocho veces superior al que se venía importando en el período 198590".

De todos modos, las compras al exterior en enero-marzo se vieron infladas también por los Bienes de Consumo (858 millones de dólares, 30 por ciento más que en el primer trimestre de 1993) y Vehículos (242 millones, 22 por ciento más). Según analistas no gubernamentales, los 1100 millones que representan ambos rubros hacen que la proyección para todo el año sea similar a la del pico de la *plata dulce* en la época de José Alfredo Martínez de Hoz.

Cavallo dijo que para contrarrestar las presiones proteccionistas jugará un papel importante la Comisión de Comercio Exterior que presidirá Baracat. "Las limitaciones que impongamos provendrán todas de una aplicación estricta, rigurosa, de los mecanismos de lucha contra los subsidios o medidas antidumping o de la aplicación de las cláusulas de salvaguarda, pero siempre dentro de los acuerdos internacionales firmados por la Argentina".

Esa comisión, que dependerá del viceministro Carlos Sánchez, se encargará de precisar el "daño" en los sectores económicos locales por presuntas maniobras de dumping y de subsidios. Sobre esa base recomendará cuando lo considere necesario la aplicación de derechos compensatorios.



R. Ballesté

Con 6534 millones, las importaciones crecieron un 48 por ciento.
Economía dice que ya empezó la curva descendente.

La pifió por varios containers

U$S 1815 millones
Estimación del déficit comercial para este año incluida en el Presupuesto '94.

U$S 4371 millones
Corrección del déficit comercial estimado por Economía, según el trabajo "Argentina en crecimiento '94-'96".

U$S 7000 millones
Déficit anual estimado para este año proyectando las cifras reales del primer cuatrimestre.

Todo el peso en un solo plato

Balanza comercial en millones de dólares

	1993 Expo.	1993 Impo.	1993 Saldo	1994 Expo.	1994 Impo.	1994 Saldo
Enero	902	1038	-136	952	1561	-609
Febrero	910	898	12	948	1473	-525
Marzo	1075	1323	-248	1105	1819	-714
Trimestre	**2887**	**3259**	**-372**	**3005**	**4853**	**-1848**
Abril (*)	980	1157	-177	1125	1681	-556
Total	**3867**	**4416**	**-549**	**4130**	**6534**	**-2404**

(*) *Cifras provisorias.*

hora del torniquete?

seria, en una economía cada vez más dependiente del excedente financiero internacional cuyo escenario es de tasas de interés en ascenso. Mi hipótesis es que en el año '95 el déficit se mantendrá o seguirá creciendo. Creo que es necesario tomar con más rigor temas tales como la necesidad de tener divisas. No olvidemos que en el '95 se inicia la fase más dura del Plan Brady y el escalonamiento ascendente en los pagos".

• Adolfo Canitrot (ex viceministro de Economía, radical): "Si las importaciones llegan este año a los 20 mil millones, todavía es un número bajo para una economía abierta como la actual, hablando teóricamente. Está por debajo del 10 por ciento del PBI y en estas condiciones yo esperaría que sigan aumentando. Las exportaciones van por otro carril, tienen vida propia que no depende ni del PBI ni del tipo de cambio. Por ahí, con algún aliciente pueden aumentar un 10 por ciento, pero no más, este país no es Brasil. Por lo tanto, el déficit va a seguir creciendo, y esto es una situación de desequilibrio que no se corrige sin una recesión *machaza*, como podría ocurrir con una devaluación como la que aplicó Sigaut (Lorenzo, ministro en 1981). Esto demuestra que una apertura de este tipo es un lujo para un país con exportaciones como las de Argentina. No se puede dar una apertura total, y yo no creo que dure mucho en las condiciones actuales. Creo que a partir de ahora van a empezar a aplicar el *torniquete* a las importaciones, vía medidas antidumping, tasas de estadística o demoras burocráticas, que en definitiva son *trampas* al modelo pero sin decirlo, sin negar el discurso aperturista".

• Carlos Melconián y Rodolfo Santángelo (consultores, liberales): "Las cifras coinciden con lo que venimos proyectando. No va a haber problemas cambiarios, porque cuando uno toma lo que hay que pagar la conclusión es que podemos estar en un escenario de déficit cambiario *cero* contra 5500 millones de déficit en la balanza comercial, debido a la financiación de tres a diez años para la adquisición de bienes de capital, que constituyen el 40 por ciento de las importaciones. El déficit comercial no existe como problema, lo que sí debería preocupar es el déficit de las finanzas públicas provinciales. Es cierto que, con este nivel de importaciones, si caen las exportaciones un año *sonamos*. El impacto negativo en los inversores externos es probable. Los mercados financieros siempre marcaron dos cuestiones en las que la Argentina aventajaba a México: una situación política más ordenada y no tener un déficit comercial enorme. Ahora sólo queda la primera".



La economía de Pascual

Jugar al Loto no fue sólo algo tentador dado el pozo a repartir. También brindó la oportunidad de gozar de una de las ventajas de esta nueva Argentina. Con las nuevas máquinas que la Lotería instaló en las agencias, las apuestas se hicieron con mucha más facilidad, las colas avanzaron rápido y hubo tiempo de arriesgar hasta último momento. En suma, la gente que –salvo Pascual– terminó desilusionada, pudo al menos gozar de la mayor eficiencia del sistema de azar.

El costo de estas nuevas máquinas fabricadas en el extranjero ha sido incorporado por Cavallo al listado de importación de bienes de capital del primer trimestre del año, que el Ministerio de Economía difundió precisamente ayer con el claro objetivo de neutralizar el efecto negativo del rojo furioso en el intercambio comercial. La idea es mostrar que el salto en el nivel de importaciones obedece en buena medida a las compras de bienes de capital, es decir que está teniendo lugar la tan mentada modernización productiva.

Es inobjetable que la sustitución del llenado a mano de las tarjetas por un bien de capital aumentó la eficiencia de los agencieros y la satisfacción de los consumidores de azar. Pero ¿en cuánto contribuye eso a mejorar la competitividad de la economía argentina en el mundo?, o puesto de otra manera, ¿en cuánto pueden aumentar las exportaciones del país gracias a la modernización del Loto?

Si este caso puntual fuese la excepción, lo anterior no sería nada más que un juego de palabras. Lo que ocurre es que a los efectos del aporte sobre la evolución futura de las exportaciones –que es decir lo mismo que sobre la chance de perdurar que tiene el actual programa económico–, la mayoría de los bienes de capital que se importaron son como máquinas de Loto.

En la lista que distribuyó Cavallo figuran bienes de capital para la rama "Electricidad, gas y agua" por 92 millones; para la "Construcción" por 150 millones; 192 para "Transporte"; 108 para "Comercio, banca y seguros"; y 398 para "Comunicaciones". Eso suma 940 millones, que equivalen a casi dos tercios de los 1531 millones de bienes de capital que se importaron en el primer trimestre del año.

Con el dólar barato y las magníficas oportunidades de negocios que se abrieron con las privatizaciones, es lógico que se esté invirtiendo e importando bienes de capital en sectores de servicios, que no sufren la competencia externa ni tienen el desafío de conquistar mercados externos. Como dicen los economistas, las comunicaciones, la vivienda, las finanzas, el gas, etc., son bienes "no transables". Exactamente igual que las apuestas de Loto.

Tienen razón los que dicen que no puede existir una economía competitiva en el mundo con servicios ineficientes. Pero tan cierto como eso es que no se logrará aumentar las exportaciones nada más que con servicios eficientes, que encima van a seguir siendo caros, en parte como consecuencia de las descabelladas tarifas que se les dieron a los dueños de las empresas de servicios públicos privatizadas.

Si Cavallo se empecina con esta apertura salvaje, por más argumentos que presente le va a ir quedando un solo instrumento para potenciar las exportaciones: arrodillarse y rezar para tener la misma suerte que Pascual.

Opinión

Por Jorge Lanata

Tarjeta roja

Si esa noche de 1648 a Luis XIV lo hubieran dejado sin postre, la historia de Francia hubiera sido distinta. Pero sucedió todo lo contrario: el Rey Luis, de diez años, dijo con su voz de pibe:

–El Estado soy yo.

Y la Corte respondió con un pesado silencio. El rey tuvo cuarenta y seis años más para demostrarlo: se hizo llamar Rey Sol, construyó el Palacio de Versailles; nombró ministro de Economía a un técnico, Colbert, especializado en evitar el derroche, controlar las finanzas, aumentar los impuestos y desarrollar lo que los manuales de historia llamarían mercantilismo. El Rey Sol se levantaba a las ocho y lo saludaban en su cámara seis grupos de agraciados –lo mismo sucedía al acostarse, otros tantos elegidos, que rotaban día a día, asistían al espectáculo de Luis hundiéndose en el colchón de plumas–. La nobleza construyó sus nuevas residencias alrededor de Versailles: el mayor honor era asistir a los paseos de Luis, a sus cacerías o a las representaciones teatrales. Puede decirse de Luis XIV que fue un niño intuitivo; supo, en su infancia, que mucho mejor que intentar cambiar las reglas era ser las reglas. El diccionario lo diría de este modo: *"Reglas: conjunto de medidas que tiende a limitar la acción de los demás y a favorecer la propia"*. Así, las reglas varían según los intereses del que las interpreta y el silencio de quienes permiten ser interpretados. El diccionario popular definiría: el gordito que se lleva la pelota.

Este fin de semana, en una quinta de San Vicente, el Presidente jugó un partido de fútbol que tuvo como objeto principal desmentir versiones sobre su estado de salud. El doctor Menem –que "se para en medio de la cancha como el Maradona de Basile, bien en el medio, distribuyendo el juego y sin que nadie lo marque", según la crónica de este diario– echó al árbitro a los diez minutos del partido.

–Pero..., ¿no hay otro que dirija? Vos no sabés. Andáte –le dijo el Presidente al árbitro que evitó cobrar un corner. El árbitro reemplazante supo equilibrar las cosas a favor del equipo presidencial, al punto que no usó reloj durante el segundo tiempo.

La quinta Don Tomás está rodeada por una provincia llamada Buenos Aires, la más importante del país, en la que hace poco más de un mes se votó una elección para la reforma constitucional. La elección corrió la misma suerte que el árbitro. El gobernador Eduardo Duhalde, otro de los jugadores del partido, decidió *ser* las reglas: se llevó la pelota. En los mismos días Oliver Stone, un cineasta norteamericano, también sufrió en persona la reencarnación del síndrome Luis XIV; sólo podrá filmar *Evita* si no es *su* Evita, sino la *mía*; *mi* Evita es la *nuestra*, le informaron.

–Vos no sabés. Andáte. Andáte –le dijo el Presidente a Stone dos días después de prometerle apoyo y felicitarlo por su iniciativa. ¿Qué sucedió después? ¿Tuvo tiempo de pensar? No, simplemente no se le ocurrió que alguien tuviera la posibilidad de pensar una Evita distinta a la de él. ¿Hay otra? ¿Hay algo distinto a lo que pienso yo? *Soy* las reglas, ¿a qué árbitro suicida se le ocurre no cobrar un corner?

Nuevos problemas para Duhalde. La Suprema Corte le dijo no.

El gobernador debió empezar de nuevo en un tribunal de primera instancia.


R. Ballesté

Eduardo Duhalde debió plantear su recurso de amparo –para anular el reglamento de la Convención provincial– ante un juzgado de primera instancia. La oposición rechazó su idea del "paraguas" protector de la reelección.

La Suprema Corte rechazó la queja del peronismo

REFORMA REELECCION

(*Por Daniel Casas*) La Suprema Corte de Justicia bonaerense rechazó ayer por la tarde un recurso de amparo que presentó el justicialismo para anular el reglamento de la Convención Constituyente aprobado por el interbloque opositor (UCR-Frente Grande-MODIN) en la madrugada del jueves último, lo que significa un escollo por ahora insalvable para conseguir la reelección del gobernador Eduardo Duhalde. El amparo presentado por el apoderado del PJ bonaerense, Jorge Landau, no traspasó el mostrador de la mesa de entradas del alto tribunal porque este tipo de diligencia se concreta a través de los tribunales de primera instancia. Hacia allí marchó entonces el representante del justicialismo, quien finalmente dejó formalmente abierta la instancia judicial al repetir la presentación ante el Juzgado Nº 6, a cargo de Claudio Bernard. Por otra parte, representantes de los partidos que integran el interbloque rechazaron la propuesta de Duhalde de poner un "paraguas" sobre la discusión de su reelección.

La idea de buscar una salida judicial para superar el escollo reglamentario que significa la imposición de reunir 70 votos positivos para aprobar cualquier reforma tenía, la semana pasada, dos variantes: presentar un recurso de amparo ante un juzgado de primera instancia o, directamente, plantear la inconstitucionalidad ante la Suprema Corte de Justicia. Sin embargo, por error o cambio de estrategia, el apoderado del PJ presentó la primera alternativa en el lugar adonde debía plantearse la segunda y tuvo que desandar el camino por cuestiones de procedimiento.

"Esto no es el litigio diplomático de Malvinas sino que la nuestra es una posición que fue sometida al voto popular; la reforma del artículo 110 la podemos tratar al principio o al final del temario si eso es lo que quiere el justicialismo, pero en ningún caso esto implica que vayamos a rever nuestra posición", anticipó resumiendo los pronunciamientos de las tres fuerzas el radical Federico Storani, durante una conferencia de prensa que su sector interno en la UCR ofreció en La Plata (ver aparte), cuando se lo consultó sobre la propuesta oficialista.

Ninguna de las tres agrupaciones opositoras tiene inconvenientes en postergar para más adelante el tratamiento de la reelección si esto distiende de las relaciones con el peronismo y hace que éste acepte hacerse cargo de la conducción del cuerpo. A partir de mañana, éste deberá sesionar en el Pasaje Dardo Rocha, y sin el oficialismo en la mesa de conducción había serias dudas sobre la disponibilidad de la infraestructura necesaria para sesionar, aunque ayer todo parecía estar en orden. Además, sin los 65 convencionales del peronismo lo más probable sería que el interbloque se vea obligado a elegir autoridades ad referéndum de un cambio de opinión del duhaldismo para pasar de inmediato a un cuarto intermedio y no tener que concretar ninguna reforma sin consenso.

Hoy por la tarde el bloque de convencionales del PJ se reunirá con Duhalde para definir su estrategia. Y previo a esto, según pudo saber **Página/12**, Duhalde y Mércuri se reunirán con el convencional alfonsinista Silvano Lanzieri, aunque éste afirmó hasta el cansancio que su sector no desobedecerá los mandatos partidarios. Ayer los voceros del PJ aseguraban que no habría posibilidades visibles de que asuman la presidencia.

Mércuri, en tanto, afirmó que el camino para destrabar el funcionamiento de la Convención es "el entendimiento político" y que "el justicialismo y el radicalismo tienen la mayor cuota de responsabilidad en esto". Sin embargo, se encargó de dejar abierta una puerta –o una duda– en las filas del MODIN: "Hace tres años que actúa en la Legislatura y en muchos casos encontramos coincidencias e incluso participaron de reuniones en las que se discutió el temario reformista. En el plano político la postura del MODIN es mucho más transparente y en ese sentido rescato el grado de definiciones de Aldo Rico, en cuanto a cuáles son los proyectos y objetivos de ese partido".

DENUNCIA DE STORANI

"Sobornos, aprietes, amenazas"

La Convergencia radical volvió a acusar ayer al gobierno bonaerense de perpetrar "intentos de sobornos, aprietes a diputados constituyentes y legisladores en ejercicio y planteos extorsivos a intendentes radicales", con el fin de lograr la posibilidad de reelección para Eduardo Duhalde. La imputación fue realizada por el diputado Federico Storani, durante una conferencia que el sector político que lidera junto a Juan Manuel Casella ofreció en La Plata en apoyo de los convencionales constituyentes de su sector.

Los "aprietes" que mencionó Storani fueron confirmados por los intendentes radicales de Junín, Abel Miguel; de Laprida, Alfredo Irigoin; y de Lincoln, Eduardo Mango, quienes aseguraron que durante un encuentro con dirigentes radicales de la quinta sección electoral –del que no participaron–, los ministros Fernando Galmarini (Gobierno) y Hugo Toledo (Obras y Servicios Públicos) "ejercieron veladas presiones para comprometerlos con la reelección de Duhalde".

Durante la conferencia de prensa realizada en el comité de la UCR platense, a la que no asistieron representantes del MODESO, Storani aseguró que "Duhalde perdió el equilibrio; se presentaba como un gobernador cauto y prudente y hoy califica a los dirigentes de la oposición de inferiores, nos dice que tenemos pánico y nos amenaza con la Ley de Lemas y la Sáenz Peña combinadas. Basta que también nos amenace con la bomba neutrónica", agregó.

El dirigente también ratificó su denuncia sobre la campaña de afiches "que ha desplegado el oficialismo para hacernos aparecer como armadores de una conspiración a los partidos que nos oponemos a su reelección". Los afiches en cuestión, que se vienen pegando desde hace dos semanas en el conurbano bonaerense, muestran a Storani junto a Aldo Rico y a Fernando Solanas y, según el dirigente radical, "tenemos comprobado que están siendo colocados por una agrupación de la tercera sección electoral llamada Globiyo 22, que es la que se encarga de colocar todos los afiches y las pintadas del duhaldismo, y tenemos la sospecha de que para esto se utilizaron fondos provinciales".


Federico Storani.

Los gobernadores no se rinden

(*Desde Santa Fe*) El gobernador de Entre Ríos, Mario Moine, y el ministro de Gobierno de Carlos Reutemann, Roberto Rosati, admitieron ayer que en los próximos días convencionales justicialistas que no identificaron presentarán un proyecto que habilite la reelección de los gobernadores provinciales.

De este modo, Moine y Reutemann parecieron retomar la posta reeleccionista iniciada con la ofensiva desarrollada por el bonaerense Eduardo Duhalde en los primeros días de deliberaciones de la Convención Constituyente.

"No será un proyecto oficial del bloque justicialista, pero nadie puede impedir que los convencionales presenten proyectos", dijo Moine a un cronista radial.

Por su parte, uno de los principales operadores del duhaldismo confió también a **Página/12** que antes de que venza el plazo de presentación de los proyectos, el próximo 20 de junio, los bonaerenses impulsarán un proyecto en igual sentido. "Después del batifondo que hicimos no vamos a dejar de presentar un proyecto concreto", concluyó el operador duhaldista.

EDUARDO MENEM Y SU PASADO

"Soy un converso"

El tedio de la Convención fue roto por la irrupción de su titular, quien a los gritos respondió a un diputado del FG que le recordó su colaboración con una dictadura.



Eduardo Menem y el gesto de apoyo de Augusto Alasino.
"No soy renegado que abdica de sus ideales", dijo el senador.

(Por María O'Donnell, desde Santa Fe) **Los peronistas quedaron tiesos cuando el senador Eduardo Menem irrumpió en el debate, habló a los gritos, golpeó los puños sobre la mesa y terminó su discurso con la voz ronca, entrecortada. "Jamás lo vi así", comentó un ex diputado que lo conoce hace décadas. El senador Menem perdió su habitual aplomo cuando, en el marco de la sexta jornada de discusión sobre el reglamento de la Constituyente, el frentista Juan Serra le recordó que había sido funcionario de una dictadura.**

Serra, ex cura y actual convencional por el Frente Grande, interrumpió el discurso de un representante del PJ, al que calificó como sectario porque depositaba sobre peronistas y radicales todos los méritos de haber luchado contra la última dictadura militar. En ese marco dijo: "Quiero recordar que el presidente de esta Convención (Eduardo Menem) colaboró con un gobierno de la dictadura".

El aludido no estaba en el recinto. "No entiendo a qué se refiere y debería decirlo cuando él esté presente", intervino el diputado Alberto Pierri, quien, como vice de la Convención, había asumido la presidencia que dejó vacante el senador. Cuando volvió al Paraninfo, el teatro de las deliberaciones, el senador no se ubicó en la tarima reservada para las autoridades del cuerpo. Ocupó una banca entre los convencionales justicialistas y pidió la palabra.

En 1967, durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, el hermano presidencial fue ministro del gobierno riojano. "Es cierto que fui funcionario de un gobierno de facto, pero en esa época yo no militaba, no traicioné ningún ideal", admitió antes de montar en cólera. "En todo caso soy un converso, no un renegado que abdica de sus ideales", siguió a los gritos.

"No le reconozco a este señor ninguna autoridad moral para venir a acusarme. Durante la última dictadura militar tampoco militaba, pero me jugué la vida mientras otros disparaban del país. Fui el único defensor, junto con Hugo Grimber, del presidente de la Nación, que pasó seis años, seis años, en la cárcel", agregó con los brazos en alto, el ceño fruncido y un tono vehemente. Los convencionales escuchaban, tensos, en silencio.

"Este no es mi estilo, soy habitualmente tranquilo", dijo, y luego habló sobre la muerte de su madre, recordó que había fallecido mientras su hermano estaba preso en Magdalena. Como no pudo ir al funeral porque se lo prohibieron, Carlos Menem juró vengarse, pero cuando asumió la Presidencia firmó el indulto para los ex comandantes.

Después de mencionar a su madre, Mohibe Menem, el senador terminó su discurso con la voz entrecortada. Serra volvió a pedir la palabra, dijo que lamentaba haber provocado tamaña reacción, porque su intención no había sido agraviante. Los peronistas no lo escucharon. "Es el dueño de los derechos humanos", gritó el secretario de Legal y Técnica, Carlos Corach. "Soberbio", se sumó otro peronista. "Vigilante", saltó un tercero. El titular del bloque, Augusto Alasino, tuvo que pedir calma entre sus huestes.

El senador Menem irrumpió a las siete de la tarde, cuando habían pasado tres horas de un debate que no despertó ningún fervor entre los convencionales. Algunos leían, otros escribían, miraban fotos o conversaban en pequeños grupos. El presidente del cuerpo tuvo que pedir, varias veces, silencio en la sala.

En medio del tedio, el titular del bloque peronista, Augusto Alasino, dijo: "Dicen que ésta es una discusión tonta, inútil. Tenemos la carga de no haberle hecho entender a la gente cuán fundamental es este debate. Pero frente a los que dicen que se trata de una discusión reiterativa y a la propuesta de limitar los tiempos de oratoria, mi bloque decidió mantener las cosas como están".

A las diez de la noche de ayer, cuando la Convención pasó a un cuarto intermedio, quedaban pendientes más de 40 discursos de media hora. Cuando se agoten los oradores, habrá terminado el debate sobre el reglamento, central en la Convención porque incluye el artículo que dispone la votación en bloque de las reformas que fueron acordadas por el PJ y la UCR. La defensa del paquete corrió ayer por cuenta de la peronista Claudia Bello y del radical Antonio Berhongaray.

Asado

Todos los convencionales peronistas fueron invitados anoche a un asado en La Matilde, una quinta ubicada en las afueras de Santa Fe que le prestaron al senador y presidente de la Convención, Eduardo Menem. Los organizadores de la comilona buscan distender los ánimos dentro del bloque justicialista, el único que presentó serias fisuras y estuvo a punto de dividirse por la ofensiva del gobernador Eduardo Duhalde para incluir dentro de la nueva Constitución un artículo que habilite la reelección para todos los cargos electivos del país, incluyendo el suyo.

El presidente Carlos Menem intervino para resguardar su reelección, enfrió el proyecto duhaldista el viernes en la quinta de Olivos y sus operadores en Santa Fe pusieron en marcha los preparativos para el asado.



El Frente Grande hace magia para desatar el moño del Pacto

Peronistas y radicales estudian una propuesta del Frente Grande para abrir el paquete cerrado de la reforma. La iniciativa apunta a garantizar el derecho de las minorías.

(Desde Santa Fe) **Antonio Cafiero declaró que "se está estudiando". Jorge Yoma dice que no, que de ninguna manera. Alberto García Lema se lo prometió a Carlos Auyero: "Buscaremos alguna forma". Carlos "Chacho" Alvarez es escéptico. Raúl Alfonsín difunde que "una vez que se apruebа el Núcleo de Coincidencias se podrá discutir lo que cada uno quiera". Las marchas y contramarchas tienen un sentido único: las principales figuras de la Convención se empeñaron en las últimas horas en buscar una fórmula mágica que permita la aprobación en bloque de los acuerdos entre Carlos Menem y Alfonsín y, al mismo tiempo, que las bancadas opositoras puedan votarlos punto por punto, a favor o en contra, según sus convicciones. Quien encuentre esta fórmula, podrá demostrar que se puede hacer tortilla sin romper ningún huevo.**

Sólo el Frente Grande presentó por escrito una propuesta. En lugar de votar los trece puntos del acuerdo en bloque, el FG propone que se dividan en tres partes:

* Para toda la Convención, un minipaquete casi por unanimidad. En él estarían incluidas la eliminación del requisito confesional para el presidente, su elección directa y por doble vuelta, la elección directa del intendente y la reforma de la ciudad de Buenos Aires.

* La Convención reformaría en una discusión abierta y punto por punto aspectos en los que existen coincidencias parciales, como la creación del jefe de gabinete, la elección de senadores, el consejo de la magistratura o la designación o remoción de magistrados federales.

* Habría desacuerdo absoluto, en cambio, respecto de la reelección del actual presidente y en cuanto a los decretos de necesidad y urgencia.

La conducción de los grandes bloques ya transmitió que de ninguna manera aceptaría dividir el Núcleo porque ello pondría en riesgo el Pacto de Olivos. La UCR sospecha que el peronismo podría aprobar así la reelección de Menem pero no el ballottage. El PJ interpreta que, si el orden es inverso, se quedará sin reelección.

Hay dos mecanismos de votación sui generis que podrían destrabar la cuestión y que se negociaban ayer. Uno es que se vote en distintas etapas los proyectos de mayoría y minoría sobre los temas del Núcleo. Otra variante es que cada bloque informe, antes de la votación, si va a levantar la mano por sí o por no frente a todo el paquete, o si votará punto por punto cada tema, a favor o en contra. Una vez que los radicales y peronistas voten en bloque, el resto podrá discutir y votar cada tema como les parezca.

Ambas variantes transgrederían el habitual mecanismo parlamentario, por el cual sólo se votan los dictámenes de mayoría. Uno de los radicales favorable a encontrar una vía aclaró que la Convención puede dictar sus propias normas. Anoche, en Paraná, los convencionales del Frente Grande discutían el asunto.


M. Manusia

La Convención sigue atada por el acuerdo Menem-Alfonsín.
Ahora está planteada una fórmula para permitir el debate.

Abrir el paquete

Los argumentos en contra del paquete cerrado son los siguientes:

• La cláusula es inconstitucional porque viola los derechos de las minorías que, al rechazar todo el pacto, votarían en contra de aspectos con los que acuerdan, como la elección directa del intendente porteño. Y, al aprobarlo, respaldarían reformas con las que disienten, como la reelección de Carlos Menem. Votar en bloque constituye "una subversión al orden jurídico" (Jaime De Nevares).

• No hubo consenso popular hacia el Pacto de Olivos. En las elecciones del 10 de abril votó sólo el 42 por ciento de los argentinos habilitados a favor de los partidos que respaldan el acuerdo entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín.

• No hay vínculo temático entre los puntos acordados por las fuerzas mayoritarias. No tiene nada que ver, por ejemplo, la confesionalidad del Presidente, la duración del mandato de los senadores o la instalación del Consejo de la Magistratura, con la posibilidad de reelegir al primer mandatario. Se atan como paquete porque los grandes bloques se desconfían mutuamente y entonces garantizan así las reformas que le interesan a cada uno de ellos.

• La mayor parte de los académicos opina en contra de la constitucionalidad del voto en paquete. "No se trata aquí de la biblioteca que se divide en dos mitades. Casi toda la biblioteca se cae sobre el voto en paquete porque viola los derechos de las minorías" (Raúl Zaffaroni).

• Todos los argumentos que se apoyan en la decisión de la mayoría son autoritarios si no respetan el derecho de las minorías. La pena de muerte puede ser aceptada en un plebiscito pero seguirá violando derechos constitucionales.

Mantener el Núcleo

Los planteos a favor del Núcleo cerrado son los que siguen:

• Respeta los derechos de las mayorías que votaron la ley con las dos terceras partes del Congreso y están dispuestas a ratificarlo aquí en la Convención. Son "subversivos quienes nos piden que desoigamos esa ley" (Rodolfo Barra).

• La ley fue declarada constitucional por la Justicia argentina (Miguel Angel Pellegrini).

• Respeta el mandato popular que con casi el 60 por ciento de los votos respaldó a los partidos firmantes del Pacto de Olivos.

• El paquete ligado es una institución con larga trayectoria en las democracias del mundo. Ninguno de los temas del acuerdo, votados aisladamente, reflejaría la voluntad legislativa que quiso imponer un sistema de conjunto, en el cual se amplía la cantidad de tiempo que puede gobernar un presidente pero se limitan algunas atribuciones, como el gobierno de la Capital Federal y su rol en la designación de jueces, o se introducen figuras como el jefe de Gabinete, con rango constitucional. Se trata de "un cuerpo de doctrina fundado en ley".

nada CONVENCIONAL

El núcleo tiene su candado propio

(Por Alberto Dearriba, desde Santa Fe) **Convertido definitivamente en la réplica del Salón de Pasos Perdidos del Congreso Nacional, el hall de la Universidad del Litoral suele ofrecer mayores atractivos que el Paraninfo en el que se desarrollan las deliberaciones formales. Mientras los convencionales del Frente Grande siguen machacando en el recinto con su propuesta de votar el paquete en forma más flexible en los corrillos se discuten las razones en favor y en contra.**

"La verdad es que esta ley fue concebida cuando pensábamos que el menemismo iba a tener mayoría propia en la Convención y no queríamos que se despacharan inesperadamente con la instauración de la monarquía", confesó un alfonsinista cansado de soportar las demandas frentistas.

En realidad, las huestes del Frente volvieron a esta ciudad después del receso del fin de semana con las esperanzas perdidas. Pero en las charlas de pasillos encontraron cierta receptividad entre los justicialistas y volvieron a la carga.

"Muchos de los nuestros estaban dispuestos a aflojar, pero se juntaron las cabezas y volvieron a reiterar que el paquete no se abre", confió un diputado justicialista tucumano a dos pasos de la improvisada cafetería del hall.

–Si se votara punto por punto, algunos tendrían el apoyo del Frente y conseguirían así mayor consenso para la reforma –argumentó un cronista.

–Sí, pero hay una razón política que impide abrir la votación -respondió enigmático el tucumano antes de filtrarse nuevamente al recinto.

Unos metros más allá, el frentista Carlos Auyero exhortaba a Alberto García Lema a encontrar una salida al asunto al cual apuntaron la inmensa mayoría de los 75 oradores que hasta ayer hablaron en el plenario de la Convención.

–Alguna forma le vamos a encontrar –confió García Lema.

En realidad, el justicialista no hacía más que expresar una corriente dialoguista que comenzó a exhibirse desde que los frentistas comenzaron a machacar sobre la coraza del núcleo. Sus apelaciones calaron aún más hondo entre los radicales, a quienes les están diciendo lo mismo que ellos hubieran dicho si no estuvieran amarrados al pacto por la desconfianza.

Sin embargo, sentado en el primer escalón de la escalinata, uno de los convencionales que visitó al Presidente el último fin de semana, develó finalmente la "razón política" que parece haberse convertido en el candado del núcleo.

–Mirá chango –explicó en tono de confesión–, si se vota artículo por artículo, algunos saldrían aprobados casi por unanimidad, pero el que más nos interesa, que es la reelección de Carlos Menem, sería uno de los menos votados. Y ése es un lujo que no nos podemos dar.

Dentro del recinto, dos realidades seguían pugnando: una fotografiada en las elecciones del 3 de octubre y otra en las del 10 de abril. En la primavera del año pasado, los dos partidos mayoritarios concentraban el 75 por ciento de los votos y sancionaron una ley de convocatoria a la reforma, hecha a la medida de ese país. Seis meses después, la bipolaridadhabía sido quebrada. El pacto y la ley tenían dos patas: la radical y la justicialista. La Convención tiene tres más: el Frente Grande, el MODIN y los partidos provinciales.

COMICIOS EN ABRIL, MAYO O JUNIO

La fecha de Menem

Carlos Menem anunció ayer que los comicios presidenciales se realizarán entre abril y junio de 1995, aunque supeditó la fecha definitiva a los resultados de la Convención Constituyente y a un acuerdo con los partidos políticos. Menem planteó esta alternativa considerando que los convencionales prorrogarán su mandato hasta octubre de 1995, pero no se detuvo a explicar qué haría si el traspaso del mando debe concretarse a principios de julio del próximo año. Para el caso de que la Constituyente no extienda su gestión, el Presidente maneja la posibilidad de adelantar las elecciones a noviembre de 1994, una hipótesis que surgió ante el avance del Frente Grande, la eventualidad de un conflicto social que multiplique las chances de la oposición y los interrogantes que abre el ballottage.

Menem no sólo habló de fechas para los comicios, sino que también la emprendió contra la continua convocatoria a elecciones, olvidando que fue él quien impulsó la última votación para realizar la Convención y obtener la cláusula de reelección presidencial. "Hay que llamar a los comicios cuanto antes, así nos dedicamos un poco más a gobernar y salimos rápidamente de este período constante de elecciones y de malos entendidos. No nos olvidemos que todo proceso preelectoral, más allá de lo que significa aquello de consolidar la democracia y la libertad, también le hace perder tiempo a los hombres que tenemos la obligación de gobernar", afirmó el jefe de Estado a un programa de radio.

–Es un año de desgaste... –le dijeron.

–Este año fue tremendo, desde tres o cuatro meses antes del 3 de octubre estamos involucrados en este proceso electoral que desgasta, pero que también nos hace perder tiempo –agregó el Presidente.

Menem descartó la alternativa de convocar a elecciones en noviembre de este año, pero sus hombres siguen trabajando en esa hipótesis. El Presidente llegó a afirmar que no quería su reelección y que pensaba en recluirse, tras la finalización del actual mandato, en Anillaco. Meses después de este comentario, selló con Raúl Alfonsín el Pacto de Olivos.

En otro tramo de la distendida charla radial que ayer mantuvo Menem, hizo referencia a la futura autonomía de la Capital Federal. Antes de la victoria del Frente Grande, el Gobierno pensaba diseñar un distrito porteño con plena autonomía, ya que imaginaba en la intendencia a Matilde Menéndez, Adelina Dalesio de Viola o Carlos Corach. Tras los resultados del 10 de abril, Menem y sus asesores resolvieron achicar sensiblemente los márgenes de la reforma para el distrito porteño (ver recuadro).

Con todo, el Presidente deslindó su responsabilidad política en el asunto y descalificó las versiones coincidentes, surgidas de medios oficiales, que aseguran que el justicialismo ahora pretende limitar la autonomía de la Capital.

"Esa es una conjetura sin ningún tipo de fundamentos, aquí lo que se pretende es que el ciudadano capitalino elija a su intendente, que ha sido la aspiración de toda la vida. Pero la forma surgirá de un diálogo entre todos los sectores de la comunidad, no se puede hacer referencia a estos temas sin ningún tipo de pruebas", dijo el Presidente. El debate, de todos modos, ya ha comenzado a instalarse en la Convención de Santa Fe.

Corach achica la Capital

Cuando hoy se reúnan los encargados de escribir hasta la última coma del Núcleo de Coincidencias Básicas, Carlos Corach anunciará que el justicialismo se niega a dejar el futuro de la ciudad de Buenos Aires en manos de una Constituyente porteña. La orden le fue impartida por Carlos Menem.

"Vamos a apoyar la elección directa del intendente y el Congreso dictará después de la reforma una ley que precise el nuevo status de la Capital", adelantó ante este diario uno de los negociadores de Menem. El justicialismo no puede asegurarse el manejo de una Constituyente porteña, pero tiene una mayoría suficiente en el Congreso como para imponer allí sólo los cambios que considera necesarios.

La postura oficial tiene opositores dentro del bloque justicialista. El convencional porteño Eduardo Valdes defendió, en el debate sobre el reglamento, un cambio institucional que le otorgue a la Capital poderes similares a los de cualquier provincia del país. Para hacerlo, reivindicó el acuerdo Menem-Alfonsín, que sostiene que la Capital tendrá, después de la reforma, "jurisdicción y legislación propias". Para los radicales no hay margen para la duda. Una ciudad autónoma debe dictarse sus propias leyes a través de un constituyente local.

Opinión

*Por Juan Carlos Camaño **

Periodistas con memoria

En el vértigo del nuevo orden y la modernidad, levantamos una copa deseándonos un futuro mejor. Es 7 de junio y entonces la memoria. Vigente, menos mal. Y Haroldo Conti, Rodolfo Walsh, en negro Demarchi, Enrique Raab y los otros compañeros del alma. Aquellos que lo dieron todo, cuando escaseaba el egoísmo. Aquellos que nos alientan hoy. Y se nos hace un nudo en la garganta, aunque pasen los años y la vida marche hacia el próximo siglo anunciando la pantalla interactiva.

Y se nos enciende el corazón. Por ellos. El corazón y las ganas. Y se nos renueva la esperanza y el compromiso, y nos sentimos sencillamente bien. Por ellos y por sus sonrisas que vuelven. Por ellos y su lucha que nunca se ha ido. Por ellos y por Mario Bonino, generoso compañero del alma, también.

Por todos ellos y por todos nosotros, a pesar de los que mandan y de los oportunistas que ofician de felpudo; a pesar de los dobles discursos y de los arribistas –que están de moda– y de los tristemente célebres colegas conniventes con el modelo que ajusta.

Por ellos y por nosotros, la esperanza y el compromiso. Que, al cabo, es mil veces mejor que ser funcional o apenas el hilo más delgado de la cadena de producción periodística por donde las mafias del poder y el poder de las mafias cortan la libertad de prensa. La esperanza de no vivir por siempre entre los logros de la macroeconomía. El compromiso de oponernos. La esperanza de que el desempleo expansionista no siga arrojando a millones de gentes a la basura. El compromiso de luchar por impedirlo.

El corazón y las ganas, pero no únicamente. El conocimiento y la información, y la comunicación para todos, a partir de todos, porque la peor opinión es el silencio y porque la gente existe y nadie está dispuesto eternamente a pasar por la historia como un mirón, tragando un sapo tras otro. Ni en la profesión, más riesgosa que nunca. Ni fuera de ella, donde la vida está caldeada por más que ya no haya guerra fría, según dicen.

Una vez más, por ellos, que siguen con nosotros. Y por nosotros que bien podríamos levantar la copa acompañando la canción: no me pesa lo vivido, me duele la estupidez de enterrar un fin de siglo distinto del que soñé.

(*) Secretario General de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires

Gremios: tranquilo el Sur, la tormenta viene desde el Norte

Ayer marcharon los estatales santiagueños y hoy lo harán los jujeños. Si bien los metalúrgicos volvieron a trabajar en Ushuaia, los conflictos gremiales vuelven a instalarse en las provincias del Noroeste.

Pese a que los trabajadores metalúrgicos fueguinos retomaron ayer sus tareas después de 20 días de huelga, el Gobierno aún no ha podido controlar el frente de tormenta abierto por los gremios estatales del interior del país. La protesta del sector público –que desembocará en una anunciada marcha federal el próximo 6 de julio– se reanudó ayer en Santiago del Estero, con movilizaciones por las calles céntricas, y se extenderá a Jujuy –donde se convocó para hoy a un paro con movilización–, Córdoba, Mar del Plata y Chaco.

El siguiente es el panorama en cada una de las provincias:

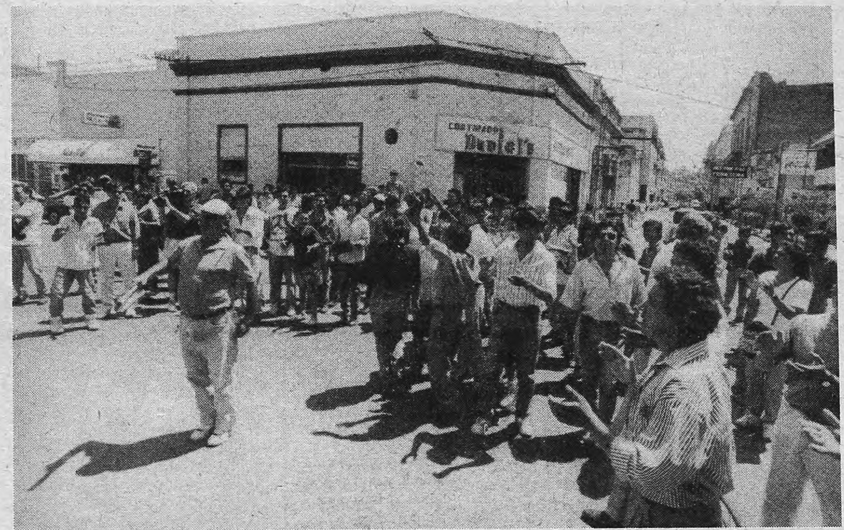
• *Santiago del Estero:* Los estatales se movilizaron ayer, con la adhesión de la UCR y la presencia de su titular José Zavalía, contra la transferencia de la caja de jubilaciones de la provincia y la reestructuración de la Caja de Ahorro y Crédito. La protesta proseguirá el jueves con una marcha contra la política de la intervención federal timoneada por Juan Schiaretti. "Paso, paso, paso, se viene otro santiagazo", cantaban ayer los manifestantes, quienes desfilaron frente al edificio anexo de la Legislatura, donde funciona la intervención. Entre los impulsores de las medidas están, además de los estatales agremiados en ATE, los sindicatos integrantes del Frente de Gremios en Lucha: municipales, docentes, judiciales, jubilados, bancarios, entre otros.

• *Jujuy :* El Frente de Gremios Estatales, impulsores junto al CTA de la marcha federal, protestarán contra el aumento del 159 por ciento promedio que concedió el Ejecutivo provincial a todos los funcionarios jujeños. El jefe del gremio municipal, Carlos "Perro" Santillán, indicó que la medida se iniciará con un paro de brazos caídos en los lugares de trabajo para luego marchar, a partir de las 10, a la Legislatura. "O se veta ese aumento o nos dan a nosotros el mismo incremento", sintetizó el dirigente. Además, anunció que el viernes 22 se hará un festival en apoyo a la marcha federal con la presencia de Víctor Heredia, León Gieco y Teresa Parodi.

• *Córdoba:* Las tres entidades sindicales de la provincia –Movimiento Organización y Acción (MOAS), el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y la CGT Chacabuco, que responde al ubaldinismo– convocaron para el próximo viernes a una movilización hacia Casa de Gobierno, previo abandono de tareas, "contra el modelo socioeconómico de gobierno nacional". La marcha será la apertura de un abanico de protestas ya que los tres nucleamientos conformaron una "mesa de enlace" para coordinar "futuras acciones conjuntas".

• *Chaco :* La intención del gobierno provincial de desprenderse del Instituto de Previsión Social, para entregarlo a la Nación, ha sido insistentemente cuestionada por jubilados y estatales, quienes ya concretaron numerosas marchas de protesta y analizan la posibilidad de iniciar otras en el futuro inmediato. El déficit previsional, según consigna el gobierno chaqueño, puede alcanzar a cinco millones de pesos mensuales y es el principal argumento para justificar el traspaso.

• *Mar del Plata:* Los empleados del Hospital Materno-Infantil cesarán hoy sus actividades en reclamo de aumentos salariales, insumos hospitalarios y la renuncia de sus actuales autoridades. A su vez, sus pares de los hospitales de Morón, San Martín, La Plata y Mar del Plata se movilizarán el miércoles venidero levantando idénticas reivindicaciones.



Los estatales santiagueños volvieron a movilizarse por las calles de la ciudad.
Hoy los que marchen serán los jujeños, en repudio al aumento que se otorgaron los funcionarios.

ATENTADO A LA EMBAJADA ISRAELI

Sucksdorf no quiere hablar

El ex agente de inteligencia del Ejército Alejandro Sucksdorf, detenido y procesado por tenencia de armas de guerra y explosivos, se negó ayer a declarar en la causa que tramita la Corte Suprema de Justicia por el atentado a la embajada de Israel. Sucksdorf, dueño de la isla del Tigre en la que se descubrió un arsenal en abril, fue involucrado en el ataque a la sede de diplomática por su propia esposa, Silvia Ramis, quien dijo haberlo visto salir de su casa con un cantidad no determinada de explosivos el mismo día en que se produjo el atentado y que al regresar le había comentado que "a estos judíos de mierda alguna vez les tenía que tocar".

La expectativa que había generado la declaración de Sucksdorf ante el presidente provisional de la Corte Suprema, Ricardo Levene, se disipó poco después de su arribo a Tribunales en medio de un amplio operativo de seguridad. Amparado en el derecho constitucional que establece que nadie está obligado a declarar sin que signifique presunción en su contra, el ex agente de inteligencia aclaró desde un principio que no pensaba responder al extenso cuestionario preparado por Levene y el procurador general de la Nación, Oscar Fappiano.

Sucksdorf desechó, además, el ofrecimiento de ser asistido por el defensor Carlos Tavares e hizo demorar la audiencia unos veinte minutos a la espera de sus abogados, Jorge Godbar y Ricardo Juan. Recién entonces, escuchó las razones por las cuales había sido llevado a declarar y luego firmó el acta correspondiente, donde dejó constancia de su negativa a ser interrogado.

Antes de la fracasada audiencia con Sucksdorf, Levene y Fappiano habían escuchado la declaración testimonial de Mario Aguilar, otro ex agente de inteligencia del Ejército, quien cumple condena en la cárcel de Junín por su participación en el primer secuestro extorsivo de Osvaldo Sivak. Aguilar dijo tener conocimiento de que Sucksdorf había cometido varios delitos, como secuestros extorsivos de empresarios y también en el atentado contra la embajada de Israel, pero no brindó mayores detalles que permitan comprobar la veracidad de sus afirmaciones.

El secretario penal de la Corte Suprema, Jorge Morán, quien estuvo presente en las dos audiencias, explicó a **Página/12** que "siempre se está trabajando y se sigue con medidas procesales que en algunos casos sólo conducen a conjeturas y en otros aportan elementos". En ese sentido, comentó que "muchas veces hay datos que están en el olvido y hoy vuelven a aparecer", aunque aclaró que "no estamos cerca de obtener resultados en la causa pero siempre existe la expectativa de encontrar algún elemento nuevo".

DERECHOS HUMANOS EN LA OEA

Sin obediencia debida

La Argentina votará en Belem, Brasil, una norma aprobada en la OEA contra la desaparición forzada de personas. El canciller Di Tella enojado porque falta el tema Cuba.

Los 34 cancilleres que forman parte de la Organización de Estados Americanos (OEA) deberán pronunciarse esta semana acerca de una norma que impondría en Latinoamérica la figura delictiva de la desaparición forzada de personas y privaría a los militares de la posibilidad de recurrir a la denominada "obediencia debida" para exculpar a los responsables de este delito, como sucedió años atrás en la Argentina. El proyecto, que establece además la obligación de los Estados de prestarse colaboración en la "búsqueda, identificación, localización y restitución de menores" cuyos padres se encuentren desaparecidos, será sometido a votación durante la 24ª asamblea general de la OEA, que se está llevando a cabo en Belem do Pará, Brasil (más información en página 20). Ayer, en esa ciudad, el canciller Guido Di Tella cuestionó al organismo por no haber incluido en la agenda de trabajo el análisis de la situación política en Cuba y manifestó su desacuerdo con una declaración emitida por la OEA según la cual la democracia y la observancia de los derechos humanos no se pueden mantener sin desarrollo económico.

La Convención Interamericana sobre la Desaparición Forzosa de Personas ya fue aprobada por el Consejo Permanente de la OEA y en uno de sus pasajes establece que los miembros de la organización se comprometen "a no practicar, no permitir, ni tolerar la desaparición forzada de personas, ni aun en estado de emergencia, excepción o suspensión de garantías individuales". Más adelante, en un párrafo que parece dedicado a la Argentina, se impone que "los hechos constitutivos de la desaparición forzada no podrán considerarse como cometidos en el ejercicio de las funciones militares". Léase obediencia debida.

Anticipándose al pronunciamiento de los cancilleres, y con el propósito de recordarles la trascendencia de la decisión que deben adoptar, Amnistía Internacional (AI) les hizo llegar desde Londres un claro y elocuente mensaje: "La aprobación o rechazo del proyecto será una prueba muy significativa de la realidad del compromiso de los gobiernos americanos para erradicar de una vez por todas las desapariciones de detenidos por fuerzas de seguridad, un crimen de lesa humanidad que sucede aún con frecuencia en diferentes países del continente". Según el informe elaborado por la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, entre los años 1990 y 1993 se registraron más de 800 casos de desapariciones.

No obstante la advertencia formulada por AI, y la ausencia de declaraciones oficiales sobre la cuestión, se descuenta que la norma contará con el voto favorable de los miembros de la OEA, entre ellos la Argentina.

En el transcurso de una reunión informal que mantuvo con sus colegas americanos, el canciller Di Tella dijo que le resultaba "sumamente extraño y especialmente llamativo" que el análisis de la situación política cubana "ni siquiera fue mencionado en la vasta agenda" y sí, en cambio, el asunto haitiano, cuando a su entender "ambos temas responden a crisis políticas". La primera declaración de la 24ª asamblea de la OEA estuvo dirigida a alertar sobre la férrea correspondencia que debe existir entre desarrollo económico, democracia y el respeto a los derechos humanos. "La democracia, la observancia plena de todos los derechos humanos y el desarrollo económico y social son conceptos interdependientes que se refuerzan entre sí y el desarrollo y la superación de la pobreza extrema constituyen una prioridad para promover el ejercicio de esos derechos", expresa el documento. Pero Di Tella, una vez más, tornó pública su oposición a este pronunciamiento. "Argentina no está de acuerdo en vincular la cuestión del desarrollo con los derechos humanos", dijo.


A. Amdan

Di Tella, en Brasil, criticó el temario de la OEA.
"Es llamativo y sumamente extraño que falte el tema Cuba."

La embajada bajo custodia

Sorpresivamente, la sede de la embajada argentina en Cuba amaneció rodeada de efectivos policiales ante la presunción de que algún grupo de cubanos intentaría ingresar al edificio diplomático para pedir asilo político. De esta manera, las fuerzas de seguridad de Cuba intentan evitar que en la representación argentina se repita el procedimiento que un centenar de personas realizó hace diez días en la residencia del embajador de Bélgica, donde aún se mantienen a la espera de que se destrabe su situación.

El consejero de la delegación argentina, Fernando de Martini, en comunicación telefónica desde La Habana, explicó a **Página/12** que a los tres policías que habitualmente se encargan de la seguridad de la sede diplomática, "en la noche del domingo y en la madrugada de ayer se les sumaron varias decenas de efectivos del Ministerio del Interior". El funcionario describió que el personal de seguridad enviado por el gobierno cubano "formó barreras en todas las calles de acceso a la embajada para controlar el ingreso de gente".

La realización del cerco sobre el edificio de la calle 36 número 511 del barrio de Miramar fue decidida por las autoridades cubanas sin consultar previamente a la representación argentina. "Presuponemos, porque nadie nos dijo nada, que las fuerzas de seguridad deben tener información de que algún grupo de personas intentarían repetir en nuestra embajada lo que hicieron hace un par de semanas en la representación belga. Dadas las condiciones y este precedente, es lo más razonable que se nos ocurre pensar", indicó De Martini.

Desde el 28 de mayo, cuando 124 personas decidieron ingresar en la casa del embajador de Bélgica para pedir asilo político, a la seguridad habitual con que cuentan las distintas representaciones diplomáticas de La Habana se les sumó un "refuerzo" de dos o tres policías. "Sólo en la embajada nacional y en el domicilio de la embajadora Susana Grane se decidió realizar un masivo operativo de control preventivo", destacó el consejero argentino.

La sospecha argentina de que el dispositivo de seguridad especial se hubiera decidido por algún informe de inteligencia se reforzó con la información de que en los últimos días ningún cubano intentó ingresar a la embajada de manera ilegal. El primer precedente sobre un intento de pedido de asilo político masivo en alguna delegación diplomática de La Habana fue justamente el que hace 11 días se produjo en la casa del embajador belga Paul Vermeirsch. Enclavadas en su residencia del barrio de Miramar, las más de cien personas aseguraron que están dispuestas a inmolarse antes de abandonar el lugar, a pesar del compromiso cubano de no tomar ningún tipo de represalias contra ellas.

Compromiso de respetar la libertad de prensa

El presidente Menem firmó la Declaración de Chapultepec, que compromete al Gobierno con diez principios que defienden la más absoluta libertad de prensa.

El Gobierno adhirió ayer a la Declaración de Chapultepec, que consagra la libertad de prensa. El documento fue suscripto por el presidente Carlos Menem y proclama diez "principios", entre los que se establece que la información es un "derecho inalienable" y que "ningún medio de comunicación o periodista debe ser sancionado por difundir la verdad o formular críticas o denuncias contra el poder público". El texto fue aprobado en marzo pasado durante la Conferencia Hemisférica sobre Libertad de Expresión y ya había sido refrendado por otros mandatarios latinoamericanos.

Al firmar la declaración, Menem se comprometió a "respetar en forma irrestricta la libertad de prensa" pero advirtió que "mal utilizada, puede servir para causar daños irreparables a personas e instituciones y hasta poner en peligro al propio sistema". El documento consagra los siguientes diez principios:

• "No hay personas ni sociedades libres sin libertad de expresión y de prensa. El ejercicio de ésta no es una concesión de las autoridades: es un derecho inalienable del pueblo".

• "Toda persona tiene el derecho a buscar y recibir información, expresar opiniones y divulgarlas libremente. Nadie puede restringir o negar estos derechos".

• "Las autoridades deben estar legalmente obligadas a poner a disposición de los ciudadanos, en forma oportuna y equitativa, la información generada por el sector público. No podrá obligarse a ningún periodista a revelar sus fuentes de información".

• "El asesinato, el terrorismo, el secuestro, las presiones, la intimidación, la prisión injusta de los periodistas, la destrucción material de los medios de comunicación, la violencia de cualquier tipo, la inmunidad de los agresores coartan severamente la libre expresión. Estos actos deben ser investigados con prontitud y sancionados con severidad".

• "La censura previa, las restricciones a la circulación de los medios o la divulgación de sus mensajes, la imposición arbitraria de información, la creación de obstáculos al libre flujo informativo y las limitaciones al ejercicio y movilización de los periodistas se oponen directamente a la libertad de prensa".

• "Los medios de comunicación y los periodistas no deben ser objeto de discriminaciones o favores en razón de lo que escriban o digan".

• "Las políticas arancelarias y cambiarias, las licencias para la importación de papel o equipo periodístico, el otorgamiento de frecuencias de radio y televisión y la concesión o supresión de publicidad estatal no deben aplicarse para premiar o castigar a los medios o periodistas".

• "El carácter colegiado de periodistas, su incorporación a asociaciones profesionales o gremiales y la afiliación de los medios de comunicación a cámaras empresariales deben ser estrictamente voluntarios".

• "La credibilidad de la prensa está ligada al compromiso con la verdad, a la búsqueda de precisión, imparcialidad y equidad, y a la clara diferenciación entre los mensajes periodísticos y los comerciales. El logro de estos fines y la observancia de los valores éticos y profesionales no deben ser impuestos. Son responsabilidad exclusiva de periodistas y medios. En una sociedad libre la opinión pública premia o castiga".

• "Ningún medio de comunicación o periodista debe ser sancionado por difundir la verdad o formular críticas o denuncias contra el poder público".

El titular de la Sociedad Interamericana de Prensa, Raúl Kraiselburg, señaló que la Declaración de Chapultepec es el resultado "de una centenaria lucha de los pueblos del mundo por la libertad de expresión". En ese sentido, destacó que "su formulación y redacción se debe a la participación de líderes políticos, escritores, académicos, abogados y editores".



Fernando Dvoskin

Menem en la firma de la Declaración de Chapultepec.
"La libertad de prensa mal utilizada puede causar daños irreparables."



Opinión

Por Mario Wainfeld

Etica: ¿qué te voy a cobrar?

Las renuncias de monseñor De Nevares y Edith Galarza a sus bancas revelan la vigencia de añejas discusiones sobre ética y política. *Nadie puede negar la dignidad y buena fe de los renunciantes, su coherencia ni mucho menos su trayectoria.* Tampoco hay que fabular antagonismos cuando en el FG y alrededores el tema se ha debatido con inusuales respeto y tolerancia (la entrevista a monseñor De Nevares en **Página/12** del pasado domingo es un acabado ejemplo). Pero subsisten algunos dilemas de cara al futuro.

Los fundamentos de las renuncias fueron dos: el cumplimiento del contrato electoral y la bandera de la ética.

El primer argumento en buena medida jurídico es más que opinable. En la democracia representativa (que nos rige y que nadie objeta en esta constituyente) *los mandatarios una vez electos no representan sólo a quienes los votaron sino a la sociedad en su conjunto. Los renunciantes representan a todos los votantes del Neuquén, hayan o no votado al FG.*

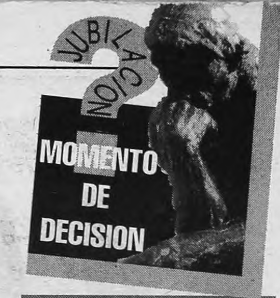
Hilando más fino ¿es seguro que todos los votantes propios querían la renuncia? *¿No son votantes propios los votantes nacionales del FG que tal vez hubieran preferido que permanecieran a que restaran dos bancas a la alianza?*

Claro que el segundo argumento, el ético, es el más importante. Debe asumirse su complejidad so pena de quedar entrampados en una clásica, maniquea, discusión entre "puros" que corren el riesgo de ser sólo "testigos de cargo" y "políticos" que arriesgan terminar siendo iguales a quienes combaten.

Quien (como el FG) invoca legitimidad en buena medida basada en la ética bordea, se quiera o no, una íntima contradicción. Reclamar votos y por ende cargos, honores, poder, por ser digno, honesto, etc. ¿No es "cobrar" por serlo? La respuesta sería que no hay contradicción si se sigue siendo digno desde esos sitiales. La duda, vigente desde hace siglos, hoy replanteada, es si la única forma de ser digno es dar testimonios y abandonarlos.

Las líneas no son tan claras. Si lo ético es irse ¿qué son los convencionales del FG que se quedaron? ¿Cuál es la real diferencia entre quienes abandonaron el recinto y los que –como Juan Pablo Cafiero o Raúl Zaffaroni– defendieron con similar altura sus posiciones y se quedaron sabiendo que serían vencidos en la votación? Ambas actitudes, en el fondo simbólicas, no alterarán el resultado final pero quien permanece tiene alguna chance de modificar "algo". A veces pactos indigestos pueden producir resultados útiles (es el caso de la alianza MODIN-FG-UCR en la Constituyente de provincia de Buenos Aires). *Claro que quienes "se quedan en el recinto" también corren riesgos ostensibles: avalar lo insoportable: ser "forro" de adversarios.* A su vez *la coherencia absoluta no sólo implica el (asumido) riesgo de ineficacia inmediata: también de error o fortalecimiento del otro.* Es habitual el cuestionamiento (que comparto) a Frondizi que burló todos sus pactos preexistentes. Vale preguntarse si su tocayo Illia –sin duda más tozudamente coherente, más fiel a sus votantes en medio de una abrumadora debilidad que lo llevó a la caída– logró mejores resultados para la sociedad y la democracia que quería representar. Si –desde luego sin quererlo– no benefició a sus enemigos. La vocación testimonial a ultranza es más propia de las tradiciones de izquierda. La de pelearla de adentro –a riesgo de enlodarse– se emparenta con otras dos identidades que también confluyen en el FG: el cristianismo y el peronismo. Los "peronistas disidentes" (o en tránsito o etc.) han optado por una nueva identidad o (al menos) otro continente político. Más chico pero más coherente, en vez de tratar de tirar de la oreja al elefante. En la Iglesia la lógica predominante ha sido pelear de adentro: negociar, tragar algunos sapos a cambio de integrar un colectivo poderoso y ambiguo. *No todos los que transitaron ese camino han sido abdicantes o traidores.* Algunos (p. ej. monseñor De Nevares) han sabido manejarse políticamente manteniendo prestigio y dignidad y más poder que quienes critican desde afuera.

Es saludable y necesario que la Argentina y el FG en especial debatan (y vivan en permanente tensión) la relación entre ética y política. Pero el debate entre –por bautizarlos de algún modo– "socialdemócratas" y "puros de izquierda" (que no casualmente se superpone con discusiones programáticas) no puede quedar eternamente irresuelto o sujeto a criterios individuales. Opinión personal: los límites son siempre imprecisos; no debe extrapolarse esta peculiar situación de un FG casi carente de orgánica y en la que monseñor De Nevares fue muy explícito respecto de lo que iba a hacer. Lo ocurrido –de repetirse– conlleva riesgos de inorganicidad, debilitamiento y descalificaciones internas. O dejar como reaccionaria moraleja social que sólo son honestos "los que no hacen política". La apuesta de una fuerza con vocación de poder debe ser "quedarse en el recinto". Dar la pelea sin ser perverso ni zonzo. Tal es la real (ardua, eternamente riesgosa) ética política que –ya sería tema de otra nota– habrá que ver cómo se concilia con la convocatoria a "outsiders" como Pino Solanas o monseñor De Nevares, tendencialmente y de buena fe más proclives a la respuesta testimonial.



MUCHAS IRREGULARIDADES, POCAS SANCIONES

Publicidad con vista gorda

La Superintendencia de AFJP detectó 130 avisos que no se ajustaban a las normas, pero no castigó a casi nadie. El diputado González Gaviola comenzó a enviar cartas documento a las AFJP para que corrijan las campañas.

La Superintendencia de AFJP ha instruido 180 expedientes para detectar irregularidades en las campañas publicitarias encaradas por las AFJP en el primer mes de afiliaciones. Del total de esas actuaciones, el organismo de contralor comandado por Felipe Murolo detectó que nada menos que 130 –o sea, más del 70 por ciento– han violado las estrictas normas de transparencia en la difusión del nuevo régimen previsional. Al respecto, el diputado Juan González Gaviola reclamó a Murolo que ordene el cese de la publicidad y aplique sanciones a varias AFJP.

Pese a que la mayoría de los avisos no se ajustaban a las exigencias, a muy pocas Administradoras se les solicitó modificar el aviso cuestionado, lo que implicaba la obligación de publicar de nuevo el texto, pero corregido. Además, casi todas las que recibieron la objeción rechazaron la pretensión de Murolo arguyendo que el pedido era "extemporáneo" porque no tenía sentido volver a difundir con algunas semanas de retraso una publicidad que había sido pensada para su momento. En la Superintendencia señalan que Siembra (Banco Río y Citibank-Banco República) y Previnter (bancos Boston y Del Sud y American International Group) fueron de las pocas que se hicieron eco del pedido de Murolo.

La primera modificó la frase principal con la que se presentó en las primeras semanas: "La (AFJP) más sólida del país" fue *suavizada* con el slogan "solidez por excelencia". Por su parte, Previnter aclaró en un nuevo aviso la composición accionaria, omitida en un texto anterior que fue cuestionado por Murolo. Basta con leer la mayoría de la publicidad gráfica y escuchar los spots radiales y televisivos para comprobar que las AFJP incurren en inexactitudes cuando explican el alcance y las garantías del nuevo régimen previsional.

En ese sentido, el diputado bordonista González Gaviola cuestionó un aviso de Arauca-Bit (OSDE y Banco Interfinanzas) en el que se asegura que existe una rentabilidad garantizada. "El rendimiento de los fondos -aclaró el legislador– puede ser positivo, neutro o negativo." Además, adelantó a este diario que enviará a algunas AFJP cartas documentos para que modifiquen sus avisos o en su defecto que los suspendan. "Las folleterías de la mayoría de las Administradoras contienen serias irregularidades y, sin embargo, la Superintendencia que debería velar para que se respeten los términos de la ley no ha adoptado ninguna medida al respecto."

¿QUE PASA SI...

...un banco, una compañía de seguros o un sindicato que sea socio de una Administradora condiciona el otorgamiento de un crédito, de una póliza de seguro o de beneficios gremiales, respectivamente, a la inscripción previa del trabajador en la AFJP de la que forma parte?

Cualquier tipo de presión ejercida por integrantes de una AFJP para conseguir la afiliación de un trabajador está expresamente prohibida. Quienes sufran alguna maniobra de una AFJP con ese objetivo tienen la posibilidad de denunciarla ante la Superintendencia. En la nueva ley previsional se detalla que serán reprimidos con prisión de 1 a 4 años los responsables de una Administradora que cometan esa clase de delitos.



Película con "cortes"

No es mi intención abogar por Rafael Rofman, en primer lugar porque no está en mí asumir tal papel y en segundo término porque creo que le han de sobrar argumentos para ejercer su propia defensa. Pero no puedo resistir la tentación de intervenir en la polémica que le propone Emilio Ignacio Colunga, subgerente general de Siembra AFJP, en su artículo "Un corte y una réplica", publicado en **Página/12**. Y es que por primera vez, en estos dos últimos largos años, encuentro alguien que se avenga a confrontar públicamente sus ideas en pro de la capitalización individual.

Colunga concluye en que sólo en el caso de personas con edades entre los 45 y los 57 años la opción depende de "un conjunto de circunstancias que deben ser analizadas y ponderadas". A las personas menores de 45 años, dice, les conviene el régimen de capitalización y a los mayores de 57, el de reparto. Debo entender que en su "conjunto de circunstancias" incluye: sexo y expectativas de llegar –al cumplir la edad jubilatoria– con derechohabientes, y de evolución futura de su posición laboral, ya que toma como un dato los 3,5 puntos destinados a comisiones de las AFJP y costos del seguro, y estima, "sin riesgo de pecar" de audaz, una rentabilidad del 5 por ciento anual en términos reales. De ello se deduce que, para el autor, las variables que integran su "conjunto de circunstancias" son de las llamadas *poco significativas*, toda vez que sólo merecen ser consideradas entre los 45 y los 57 años de edad, para la comparación matemática de ambos regímenes.

Debo apelar a un gran esfuerzo de voluntad para abstenerme de discutir todas y cada una de las variables y supuestos utilizados; de preguntar por qué si se considera tan evidente una rentabilidad real del 5 por ciento anual, se ha calificado de despropósito el incluir en la norma una cierta garantía del 2, del 1, o aun del cero por ciento; también renunciaré a incursionar en las cuestiones a tener en cuenta que exceden la comparación matemática. En atención al espacio disponible sólo voy a referirme a la carrera laboral, reflejada en la evolución del salario real durante la vida activa.

Con sorprendente simplismo, el autor hace referencia a ella para considerar el promedio de los diez últimos años que utiliza el régimen de reparto para calcular la prestación adicional por permanencia. Inexplicablemente parece ignorar que en la formación del ahorro capitalizado tienen singular incidencia los primeros aportes, porque son los que más capitalizan, y que éstos son los más bajos.

Cuando se pretende simular, con cierto rigor científico, uno debe recurrir a la información estadística disponible. La publicación oficial que relaciona salarios con edad es "La distribución del ingreso asalariado" de la Secretaría de Seguridad Social (desconozco la eventual existencia de otra). Si se aplica esa distribución a los salarios actuales (ver cuadro) y se calculan y comparan los haberes de ambos regímenes se tiene:

1°) Que al varón sin derechohabientes le conviene el régimen de reparto si es mayor de los 49 años y a la mujer si es mayor de los 27 años. ¿En qué queda la "edad de corte" de 57 años? 2°) Que a un varón casado, con cuatro años de diferencia de edad entre cónyuges, le conviene el régimen de reparto si es mayor de 33 años. ¡Qué lejos de los 48 años, estimados por Colunga!

Si una sola variable produce semejantes desvíos, ¿puede con seriedad hablarse de edades de corte?

Uno puede entender que el fracaso que hasta ahora se ha verificado en la campaña de afiliación de las AFJP las induzca a un cambio de estrategia, y en ella, instalar la idea en la sociedad de que hasta una determinada edad de corte es indiscutible la conveniencia del régimen de capitalización. Pero a nosotros nos hace pensar que al igual que los "cortes" de las películas se desfigura el todo y oculta lo más interesante.

Salario medio

EDAD Intervalo	Varones	Mujeres
16 a 20	238	260
21 a 25	345	337
26 a 30	486	405
31 a 35	605	458
36 a 40	707	476
41 a 45	764	505
46 a 50	770	500
51 a 55	770	489
56 a 60	769	503
61 a 65	769	

Fuente: *Secretaría de Seguridad Social.*

MENEM REITERO SU OPOSICION AL ABORTO

LA GENTE OPINA

El presidente Carlos Menem aseguró que despenalizar el aborto bajo argumentos sanitarios es "estadísticamente impecable pero moralmente horrendo". Dijo que con ello se busca "salvar la vida de algunas mujeres, legalizando el asesinato". Para reafirmar esa postura envió además una carta al Vaticano en la que exhorta a otros presidentes latinoamericanos a seguirlo en una cruzada a favor del "derecho a la vida" y enfrentar los documentos de Naciones Unidas para la reunión sobre Población a realizarse en El Cairo. Más de la mitad de los bonaerenses, sin embargo, apoya la despenalización del aborto en situaciones especiales y un 27 por ciento lo legalizaría para todos los casos.

(Por Raúl Kollmann) **Sólo uno de cada seis ciudadanos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires consideran que el aborto debe ser penado en todos los casos, en tanto que más de la mitad de las personas admite que no haya ningún tipo de castigo para las mujeres que aborten cuando se encuentren en los siguientes tres casos: si el embarazo es producto de una violación, si hay malformación del feto o si la vida de la madre corre peligro. Por último, un 27 por ciento de los ciudadanos piensa que el aborto no debe ser penado bajo ninguna circunstancia.**

Las conclusiones pertenecen a una encuesta realizada por la consultora Graciela Romer, sobre la base de 510 ciudadanos de la Capital Federal y el conurbano bonaerense, que fueron entrevistados en sus domicilios. En la muestra se respetaron las proporciones de sexo, edad y nivel socioeconómico de la población.

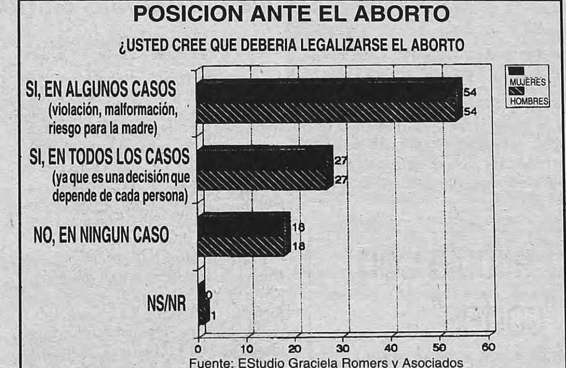
Haciendo un análisis de los datos, Romer señaló que "en la polémica que se ha realizado y se realiza en Estados Unidos, los que dicen que el aborto debe ser legalizado –casi la mitad de la población–, lo fundamentan en el derecho de las mujeres a disponer de su propio cuerpo. En esta posición sólo está el 27 por ciento de la muestra hecha en la Argentina. Este sector tiene una clara postura ética y filosófica. Ahora bien, yo creo que esta franja no debe confundirse con el 54 por ciento que acepta la despenalización sólo en caso extremo –violación, malformación del feto y peligro de muerte de la madre–. En el primer caso, es una postura ética, en el segundo una situación de riesgo".

–De todas maneras, ese 54 por ciento no considera que el aborto es un asesinato.

–Eso es cierto –señaló Romer–, pero también hay que ver que está en juego la vida humana si se muere la madre o si hay una malformación del feto. Reitero que más que una posición ideológica es aceptar el aborto en condiciones extremas, es como si fuera un mal menor frente a hechos dramáticos. Casi podríamos llamarla una posición pragmática.

Queda para el análisis la tercera de las posturas: el 18 por ciento que no acepta la legalización del aborto en ningún caso. Esta óptica, tradicionalmente respaldada por la Iglesia, fue la que también adoptó ayer el presidente Menem. En general, es la que encuentra mayor eco en los sectores de nivel socioeconómico bajo o muy alto, donde las ideas religiosas tienen mayor arraigo.

Un dato interesante en el estudio de Romer es que no hay ninguna diferencia entre lo que opinan los hombres y lo que opinan las mujeres. Los porcentajes en este sondeo son idénticos, aunque en anteriores mediciones hubo algún punto de diferencia entre lo que señalaron unos y otros.



Fuente: EStudio Graciela Romers y Asociados
Base: 510 en Cap. Fed. y GBA. +/-4,3%

Las cifras en la Argentina

• Por lo menos 400.000 abortos clandestinos se realizan por año en la Argentina. Como consecuencia de esas operaciones ilegales, mueren 2000 mujeres cada 12 meses. (Comisión por el Derecho al Aborto)

• En la Argentina se practican alrededor de 1000 abortos por día. (Asociación de Ginecología y Obstetricia –AGORA– y la Asociación de Protección Familiar –AAFP–)

• El 40 por ciento de muertes por causa maternas son a consecuencia de abortos mal realizados. 3600 mujeres se internan por año en hospitales de Buenos Aires por complicación de abortos. Mueren 4 de cada 1000 mujeres que se internan con cuadros abortivos. (Departamento Materno-InfantoJuvenil y el Sistema de Vigilancia de Mortalidad Materna de la comuna de la ciudad de Buenos Aires)

• Del total de mujeres internadas en hospitales, el 2,5 por ciento presenta cuadros abortivos infecciosos. El aborto, en la Argentina, se ha convertido en la tercera causa de muerte entre las mujeres de 20 a 24 años. (AGORA y AAFP)

• Un tercio de todas las intervenciones quirúrgicas de todos los servicios de emergencias realizadas en los hospitales de la Capital Federal son como consecuencia de abortos mal realizados. (Encuesta de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires –MCBA–)

• El 50 por ciento de las camas de ginecología de los hospitales de la Capital Federal están ocupadas por mujeres que se están recuperando tras un aborto mal hecho. (Encuesta de la MCBA)

• Sólo una sexta parte de la población mundial –y la Argentina pertenece a esta minoría– vive bajo regímenes que sancionan como delito cualquier forma de aborto.

• En los países donde está legalizada la interrupción del embarazo, cada 100.000 abortos muere una mujer. En las naciones donde es ilegal el número de fallecimientos asciende a 500. (Federación Internacional de Planificación Familiar –FIPF–)

• "El 70 por ciento de muertes perinatales se produce por falta de control en el aborto." (Licenciada Rosa Vartabedián, a cargo del Programa Pro Creación Responsable, de la comuna porteña.)

CONFERENCIA

Discusión

(Por Alejandra Folgarait) **La Conferencia sobre Población y Desarrollo que se llevará a cabo en setiembre en El Cairo ha despertado la ira del delegado de Dios, Juan Pablo II, quien no ha ahorrado esfuerzos para convencer a embajadores y gobernantes sobre la "inmoralidad" de apoyar el Plan de Acción preparado por Naciones Unidas para estabilizar –a un costo de 13 mil millones de dólares anuales– el crecimiento demográfico en 7600 millones de seres humanos para el año 2050, en lugar de los 12 mil millones pronosticados. Lo que irrita particularmente al Vaticano es la promoción de políticas de salud para que las mujeres decidan cuándo y cuántos hijos tener, ya que considera que pueden alentar el aborto.**

El papelón de Río como antecedente

La pronunciación en contra de la legalización del aborto del presidente Menem puede parecer intempestiva, ya que las negociaciones fundamentales sobre población se realizaron durante las tres reuniones preparatorias para la conferencia mundial de Egipto, la última de las cuales finalizó hace más de un mes. Pero no es una reacción desacostumbrada para la Argentina. Durante la Conferencia Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo –conocida como la ECO '92– la delegación nacional había revuelto el avispero diplomático a último momento, con una jugada que intentaba modificar la Declaración de Río, precisamente en puntos vinculados con población y desarrollo. La abrupta llegada de María Julia Alsogaray a Brasil para desplazar al ministro de la Cancillería Raúl Estrada Oyuela de la voz oficial aquietó las aguas. Pero queda claro que no impidió que el trauma se repitiera.

El jueves 4 de junio de 1992, sólo un día después de que se inaugurara la llamada Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro, la Argentina dio la nota, al reclamar la apertura de la discusión de ciertos artículos del texto fundamental de la Conferencia. El pedido, surgido de Estrada Oyuela, un ferviente católico, cayó como una bomba entre los más de cien países que habían llegado a un frágil consenso. El funcionario de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano Humberto Ruchelli salió a desmentir al embajador hasta que su jefa llegó para poner orden y realinear a la Argentina junto a Naciones Unidas.

Dos años después, sin embargo, Cancillería se ve otra vez en figurillas para sostener la discusión internacional sobre población, esta vez, por obra del secretario de Población, Aldo Carreras, y su fervor eclesial.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Y PIDIO EL APOYO DE OTROS MANDATARIOS

EN NOMBRE DEL PAPA

La inauguración de un seminario latinoamericano de biotecnología que se celebra en Buenos Aires ofreció a Carlos Menem la ocasión para pronunciarse enérgicamente en contra del aborto y asegurar que su aprobación terminaría por "legalizar el asesinato". El Presidente replicó a quienes defienden la legalización del aborto a partir de datos estadísticos y con el argumento del control sanitario, señalando que esta propuesta es "estadísticamente impecable pero moralmente horrenda" porque busca "salvar la vida de algunas mujeres legalizando el asesinato". Ayer mismo en el Vaticano el portavoz oficial del Papa, Joaquín Navarro Valls, reveló la existencia de una carta de Menem a sus colegas presidentes latinoamericanos en la que el mandatario argentino hace suyo el pedido de Juan Pablo II a los jefes de Estado y les pide trabajar en forma conjunta en contra de los documentos preparados para la próxima conferencia sobre Población y Desarrollo a realizarse en El Cairo en setiembre próximo.

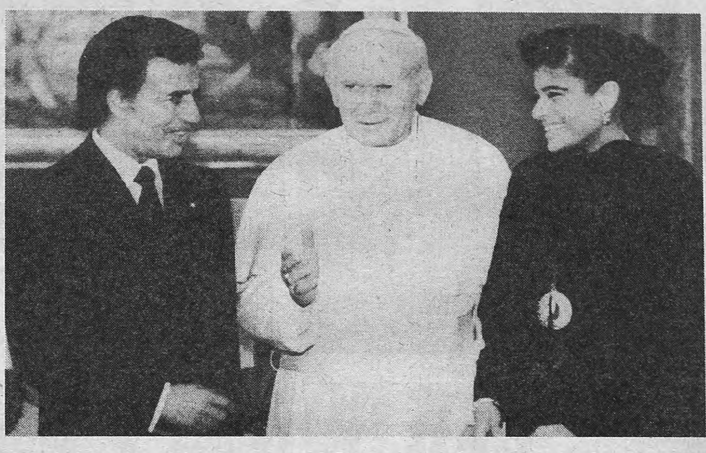
Tanto en su discurso del 1º de mayo ante la Asamblea Legislativa como al inaugurar el 25 del mismo mes la Convención Constituyente, el Presidente había fijado su posición en contra del aborto, algo que fue leído como un gesto de buena voluntad hacia la jerarquía de la Iglesia Católica que ubica este tema entre sus demandas fundamentales.Sin embargo, el pronunciamiento de ayer al inaugurar la II Feria Congreso Latinoamericano de Biotecnología y la carta dirigida a los mandatarios latinoamericanos reclamando una acción conjunta en favor del "derecho a la vida" –la fórmula escogida por el Vaticano para expresar su condena al aborto y a la eutanasia– ubica el punto en el primer nivel de las preocupaciones presidenciales.

La carta dirigida a los presidentes latinoamericanos, fechada el 1º de junio, fue enviada al Vaticano antes de que a sus destinatarios en otro gesto de buena voluntad hacia la Iglesia Católica. El nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, representante papal en la Argentina, es junto con el cardenal Antonio Quarracino, uno de los más cercanos interlocutores eclesiásticos de Menem. La clara alineación de Menem en favor de la posición defendida por Juan Pablo II incluso en su entrevista con el presidente norteamericano Bill Clinton, despeja frente a la jerarquía católica local todo tipo de dudas respecto de cuál será la posición argentina en la conferencia de El Cairo.

La carta de Menem mereció el "aprecio" del Vaticano, comprensible si se toma en cuenta que el mandatario argentino los invita a "trabajar por otro tipo de documento o de reflexión conjunta" en contra de los documentos ya preparados para El Cairo y sobre los cuales la Santa Sede expresó sus reservas. Menem solicita a sus colegas de la región que tal acción conjunta se lleve a cabo "independientemente de cualquier otra respuesta personal, en la cual reafirmamos una posición común sobre aquellos puntos fundamentales que hacen al sustento ético de nuestras sociedades. Uno de ellos es, sin duda, el derecho a la vida", subraya la carta del mandatario argentino.

En medios diplomáticos se consideró que el pedido de Menem corre el riesgo de no encontrar el eco deseado entre sus colegas latinoamericanos, algunos de los cuales ya se han pronunciado en favor de la despenalización del aborto acompañando la tesis de Clinton. Por esa misma razón en su momento la Cancillería habría recomendado –manteniendo la misma postura de fondo– darle un tono "lo más acotado posible" a la solicitud hecha a los presidentes y no poner a ninguno de ellos en la obligación de dar respuestas al pedido y evitar de esta manera posibles traspiés diplomáticos.

Ante un auditorio de destacados científicos e investigadores Menem advirtió, además, sobre la posibilidad de que la biotecnología se transforme en "instrumento del mal" y para fundamentar su posición recordó los macabros experimentos del médico nazi Joseph Mengele durante la Segunda Guerra Mundial quien, dijo, "no vaciló en nombre de la ciencia dela mejora de la raza humana en utilizar seres vivos como si éstos fueran descartables".



Carlos Menem y un gesto de acercamiento hacia Juan Pablo II.

DE POBLACION EN EL CAIRO

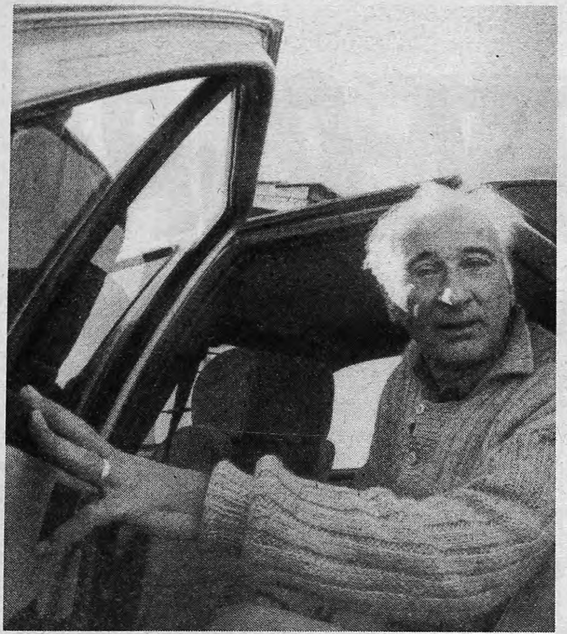
entre paréntesis

Si bien el último encuentro preparatorio para la conferencia, realizado en Nueva York en abril pasado, mostró que las opiniones del Papa son desestimadas por la mayoría de los países, sus invocaciones encontraron oídos predispuestos en algunos países latinoamericanos: Argentina, Nicaragua, Honduras, Guatemala, Ecuador y Venezuela actuaron como voceros de la Santa Sede, poniendo entre paréntesis cualquier alusión a los métodos para regular la fecundidad femenina. Como la aprobación de los 16 capítulos del Plan de Acción debe realizarse por consenso, la actitud de los más papistas que el Papa obligó a dejar entre corchetes partes fundamentales del documento, a la espera de las negociaciones de Egipto.

La declaración del presidente Carlos Menem en que reconoció que la legalización del aborto es "estadísticamente impecable" pero al mismo tiempo "moralmente horrenda, porque busca salvar la vida de algunas mujeres legalizando el asesinato", fue cuestionada ayer por organizaciones no gubernamentales. "No se trata de contraponer la muerte de algunas mujeres con la de muchos niños sino de discutir si las mujeres tienen derecho a decidir sobre su sexualidad", señala la ginecóloga Zulema Palma, coordinadora del Centro de Salud para Mujeres Julieta Lanteri. "Las feministas no somos abortistas –agrega–, pero se trata de un problema de salud pública, ya que cada día muere por lo menos una mujer argentina debido a un aborto clandestino. Esas muertes podrían evitarse", asegura Palma, quien representó al Taller Permanente de la Mujer en la reunión de Nueva York, donde se debatió el borrador final para El Cairo.

Las presiones del Vaticano en ese encuentro no lograron doblegar a Bolivia, Perú, México, Brasil y El Salvador, que mantienen su apoyo al plan de Naciones Unidas, aunque mantuvieron en un prudente silencio a Chile, Uruguay y Colombia. Los países más progresistas resultaron Estados Unidos, Suecia, Finlandia, Noruega, Nueva Zelanda, Canadá y Australia, mientras que la Unión Europea trató de conciliar las diferencias que existen en su seno para otorgar un apoyo moderado. La posición de la Argentina continuó su tradición contraria al aborto pero sorprendió por su virulencia en temas ligados a la anticoncepción e incluso por sus reservas respecto de la expresión "parejas e individuos" (supuestamente referida a gays y parejas no ortodoxas), a coro con la Santa Sede.

El Estado Vaticano es un miembro observador en las Naciones Unidas, pero a la hora de la Conferencia de Población tendrá calidad de miembro pleno, con derecho a voz y voto, un privilegio del que no gozará ninguna otra expresión religiosa. Aunque el lobby vaticano prosigue sin pausa, los cuestionamientos también aparecen entre sus fieles. La agrupación latinoamericana Católicas por el Derecho a Decidir emitió una declaración en la que sostiene que es "inadmisible la intervención del Vaticano en los asuntos internos de otros Estados", ya que es el único observador con voz y voto "constituido por una sociedad de hombres célibes que se arrogan el derecho de señalar las implicancias, relaciones y destino de la familia según su propia definición".



A don Pascual lo sorprendió la suerte una mañana.
"No sé muy bien qué voy a hacer con el dinero", se sinceró.

No más trabajo para don Pascual, el millonario

Con los diez millones del Loto, Pascual Alberto Rendani, un ordenanza bonaerense de 55 años, piensa "hacerse un viaje por la Argentina, como para empezar".

Tal vez le costará acostumbrarse, pero Pascual Alberto Rendani abandonó la habitual rutina de levantarse temprano para llegar antes de las 8 al Ministerio de Economía bonaerense –donde trabajaba hasta las 2 de la tarde– y, desde ya, interrumpió definitivamente las changas de albañilería de los fines de semana. Sin tener noción –al igual que la mayoría de apostadores que participaron de esta jugada– de los millones que había ganado al acertar los seis números del Loto, el hombre confesó, con simpleza, que aún no tiene proyectado qué hará con el dinero. Sin embargo, ayer a la mañana, ya presionado por las ansiedades de los periodistas, balbuceó: "Quiero recorrer la Argentina, porque lo único que conozco es la Capital Federal".

"Antes teníamos problemas, pero ahora tenemos problemas más grandes", se quejó, en voz baja, uno de los hijos de Rendani, mientras veía cómo su padre era consumido por las preguntas de los periodistas y las felicitaciones de los familiares, vecinos y curiosos. ¿Por qué problemas?, se preguntó una mujer, si la familia Rendani había ganado más de 10 millones de pesos en el Loto. La pregunta no tuvo respuesta, pero era obvia al ver cómo la humilde casa de paredes blancas, ventanas verdes y un alambrado que marca el límite del terreno era invadida por desconocidos.

El domingo, a diferencia de miles de televidentes, Rendani prefirió seguir pegado al fútbol, sufriendo por los cuatro goles que Vélez le había hecho a Estudiantes, sin saber que en otro canal su futuro estaba cambiando con el girar de la ruleta. El lunes a la mañana, el hombre madrugó como siempre, se preparó el mate y puso la radio como acostumbraba. "Cuando recién empezaba a tomar mate, escuché que el ganador del Loto era de una agencia de La Plata, ubicada en las calles 528 y 137. Busqué la tarjeta y ahí me di cuenta de que era yo", comentó.

Al salir de su casa aún dudaba de ser el ganador y corrió al puesto de diarios para verificar los números. El canillita poco entendió cuando el hombre gritó "gané, gané". Pese a que se había convertido en millonario, se subió a un colectivo y viajó hasta el Ministerio de Economía, donde trabaja como maestranza desde hace unos 30 años. "Cuando llegué al trabajo, todos creían que era mentira, porque siempre ando bromeando, pero después me creyeron", dijo con una sonrisa socarrona.

Desde hace 20 años, Rendani vive en el barrio Las Quintas, en La Plata, junto a su esposa Norma Citarelli, y sus hijos Darío (24), Analía (19) y Cristian (14), famoso ahora por ser el autor "intelectual" de la boleta ganadora. El cuarto de sus hijos, Gabriel, también de 24 años, se encuentra, desde hace varios años, trabajando en Italia. "Mi familia aún está alborotada y yo estoy feliz porque al fin nos toco la suerte", dijo con un tono cansado el flamante millonario.

Tarde de bingo y detenciones

(*Desde Rosario*) 69 mujeres fueron detenidas el sábado último en el barrio Belgrano mientras compartían en una vivienda una rueda de bingo. "Nos habíamos juntado para jugar un rato. Estábamos jodiendo, como en tantas casas, en las que la gente se junta con sus amigas para jugar un partido a la canasta o de chinchón", dijo a *Página/12* Isabel Ruiz Díaz, propietaria de la casa allanada. Pero el episodio generó un conflicto en el vecindario: Ruiz Díaz aseguró que el procedimiento policial se originó como consecuencia de una denuncia formulada por la dueña de la casa contigua, Elsa de Gómez, quien desde el domingo recibe permanentemente amenazas telefónicas. "Hice la denuncia a la policía y ahora voy a ir a los Tribunales. Me están acusando de buchona, y yo no soy botón de nadie", recalcó Gómez, quien agregó que "nos dicen que van a matar a mis hijos y que nos van a quemar la casa. ."

La tarde del sábado se vio alterada en la zona oeste de la ciudad cuando efectivos de la Seccional 14ª allanaron la vivienda ubicada en Estados Unidos 1311. Los policías requisaron la vivienda y detuvieron a 69 mujeres que en ese momento compartían una rueda de bingo. "Yo vivo de mi trabajo y no del juego. Nos reunimos con amigas para jugar, como pasa en tantas casas", señaló la propietaria de la vivienda. La mujer dijo que la policía se llevó de la casa prendas femeninas, ropa de cama, ollas, valijas y un minicomponente.



En el banco se enteraron del robo recién hoy a la mañana.

T. Valdez

Al estilo Rififí, un grupo de personas abrió un boquete en la pared de la sucursal Avellaneda del Banco de Quilmes y se alzó con el contenido de 235 cajas de seguridad. El monto del robo podría superar los tres millones de dólares. Fuertes críticas de los propietarios de las cajas contra la inseguridad del banco.

ROBARON 235 CAJAS DE SEGURIDAD EN AVELLANEDA

Asalto de paddle y señor mío

Los vecinos vieron a tres o cuatro hombres trabajando, pero eso, dicen, no tenía por qué resultar sospechoso. El local, un complejo deportivo abandonado en Galicia 666, Avellaneda, había sido alquilado hace una semana por una persona que se comprometió a reactivar las canchas de paddle. A quién iba a sorprender, entonces, que hubiera gente entrando y saliendo con material de construcción o que se oyera el ruido de los cortafierros. Ayer a la mañana, el gerente de la sucursal Piñeiro del Banco de Quilmes –que está justo al lado, en Galicia 672– descubrió que habían sido violadas 235 cajas de seguridad que contenían valores y joyas por una cifra que podría superar los tres millones de dólares. Los ladrones entraron el fin de semana saltando por la medianera del predio en construcción, hicieron un boquete en la bóveda, desactivaron el sistema de alarmas y arrancaron las cajas con barretas. Los damnificados llenaron a lo largo del día de ayer la sede bancaria con sus protestas, por lo que consideraron "una falta total de seguridad que atentó contra nuestros intereses".

"Acá dejamos todo, joyas, documentos, plata, por miedo a que nos roben en nuestras casas", contó Beatriz, una comerciante del barrio Piñeiro. "Yo quiero saber por qué no funcionó la alarma", se indignó Haydeé, otra de las vecinas que perdió todos sus ahorros. Roberto se quejó, en cambio, porque el banco "no nos dio ninguna respuesta. No quieren ni hablar con nosotros, que nos enteramos del robo por la radio. ¿Cómo puede ser que seamos los últimos en enterarnos?" Según dicen los clientes, el costo de la caja de seguridad ronda entre los 120 y los 170 pesos por semestre, de acuerdo con el tamaño. Pero como no hay obligación de denunciar el contenido, tampoco el banco está obligado a indemnizar a los perjudicados por el robo.

El encargado de dar la cara ante los enfervorizados clientes fue Carlos Balverde, gerente de Operaciones de la casa central. "No sabemos por dónde entraron, pero de hecho hay un boquete de unos 50 centímetros de diámetro en una de las paredes de la bóveda", dijo el hombre. Las paredes son de 45 centímetros de ancho y tienen barrotes de acero de tres cuartos de pulgada en su interior. Pero teniendo todo el tiempo del mundo y la excusa de una obra en construcción al lado, los delincuentes la perforaron a voluntad. Para inutilizar las alarmas, que son de rayos infrarrojos, utilizaron un cartón. Sin demasiada sutileza, las cajas fueron arrancadas con barretas. Se salvaron solamente cuatro o cinco.

"Si hubiera un entregador las habrían abierto con las llaves maestras", evaluó Balverde, a la hora de desechar la hipótesis de un entregador. "A diferencia de otros golpes similares, esta vez los muchachos se llevaron todo, hasta las herramientas que usaron", comentó un policía, luego de explicar que a veces los asaltantes eligen y descartan escrituras, papeles, documentos o elementos sin más valor que el afectivo.

El complejo deportivo pertenece, en parte, a los dueños de la cerrajería El porvenir, que está a 20 metros. Gustavo, el hijo del propietario, contó que desde principios de mayo estaban en negociaciones con un hombre por el alquiler del local. "Los papeles demoraron y recién hace una semana se firmó el contrato. No sabemos nada, pero hoy (por ayer) no vino nadie a trabajar." El muchacho fue llamado por la policía para que, en su carácter de experto, revisara las cerraduras del banco. "Fueron profesionales, parece de película", fue todo lo que se animó a relatar.

MOVILIZACION DE LA VILLA 31

Retiro no quiere retirarse

Más de doscientos habitantes de la Villa 31 de Retiro se plantaron anoche frente a la intendencia porteña para manifestar su oposición a la ordenanza aprobada el viernes por los concejales radicales y peronistas, que dispone el traslado de las 2100 familias que viven en ese asentamiento para permitir la construcción de la autopista 9 de Julio Norte. Los villeros pidieron al intendente Saúl Bouer que vete la norma y entregaron un petitorio en el que reclaman la vigencia del decreto 1001/90 del presidente Menem, que autorizó la venta de los terrenos en cuestión a sus ocupantes. "Que la sociedad sepa que queremos viviendas dignas en Retiro y que no queremos seguir siendo villeros para siempre", señalaron. Sin embargo, el secretario de Producción y Servicios de la comuna, Daniel Cardone, adelantó por la tarde a *Página/12* que, a pesar de los reclamos de los vecinos, el jefe comunal promulgará la ordenanza en los próximos días.

Fernando Dvoskin



Las bancadas del Frente Grande y la Unidad Socialista –que votaron en contra de la erradicación de la Villa 31– presentarán hoy en conferencia de prensa un proyecto alternativo. La propuesta fue adelantada a este diario por Abel Fatala, del FG, y contempla la radicación de las 2100 familias en unas 10 hectáreas del Estado nacional ubicadas en los alrededores del asentamiento, en el barrio de Retiro. El centroizquierda propone construir un barrio de viviendas de dos o tres plantas, con el equipamiento educacional y sanitarios necesario, a un costo equivalente a la operatoria de erradicación impulsada desde el gobierno nacional.

Portando banderas argentinas y carteles con un "Sí al decreto 1001", los villeros llegaron poco antes de las 20 al edificio de la Municipalidad y posteriormente se movilizaron hacia la Casa de Gobierno. Llevaron un petitorio con 16 puntos en el que piden "que se respete la decisión mayoritaria de los vecinos, que se quieren quedar en el barrio de Retiro, y que en caso de existir algunos dispuestos a trasladarse, que esto se lleve a cabo dentro de los límites de la Capital Federal". Además, solicitaron que "el decreto 1001 se reconozca como garantía hasta que se construya la última vivienda en el barrio de Retiro". Envuelta en una bufanda escocesa y una campera gris, María Rueda, del sector YPF de la villa, resumió el pensamiento de sus vecinos: "Queremos quedarnos en Retiro, donde vivo desde hace más de 20 años. Menem firmó el decreto 1001 y ahora quiere borrarlo con el codo. Cuando el Presidente nos necesita por los votos, nosotros estamos presente, y ahora nos ignora y nos da la espalda", dijo a **Página/12** Rueda.

CARRASCO

Los fiscales federales que intervienen en la causa por el asesinato del conscripto Omar Carrasco presentarían hoy ante el juez Rubén Caro el pedido de indagatoria y procesamiento de los principales sospechosos. Los implicados podrían ser seis o siete, algunos como autores del crimen y otros como encubridores. Las versiones que circulan en Zapala indican que la acusación fiscal incluirá en primer término al subteniente Ignacio Canevaro, al sargento Carlos Sánchez y a los soldados conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar. En una segunda línea se alistarían los restantes involucrados, que serían los conscriptos Claudio Balmaceda y Jorge Anzorena, y el sargento Jorge Peralta, conocido como El Colorado. Los abogados de la familia Carrasco, Martín Segovia y Gustavo Olivera, se entrevistaron ayer con el juez Caro, a quien pidieron que ordene la inmediata detención de los sospechosos. Si esto ocurriera, los imputados tendrían que designar oficialmente a sus abogados defensores y estarían en condiciones de prestar declaración indagatoria. La causa, que reúne 1500 fojas, podría contar ya con los elementos suficientes como para disponer tales detenciones, pero se estima que el juez Caro, antes de tomar una decisión de tal magnitud, aguardará el pedido de procesamiento de los fiscales Marcelo Retes, Luis María Viaut y Andrés Necol. Juan Carlos Iñíguez, que se presentará como abogado defensor de Canevaro y Sánchez, adelantó que sus defendidos –al menos inicialmente– se ampararán en el artículo 18 de la Constitución nacional y no prestarán declaración indagatoria. Los dos militares fueron condenados por un tribunal militar a cumplir 25 y 13 meses de prisión, respectivamente, acusados de "abuso de autoridad", en una causa que se manejó en forma paralela al caso Carrasco, aunque todo indica que existe una absoluta ligazón entre las dos acusaciones. En fuentes allegadas a la investigación se especula que los soldados Suárez y Salazar podrían aportar datos inéditos en caso de ser acusados de haber tenido participación directa en el asesinato de Carrasco.

La aerosilla de la discordia

Diputados de la Comisión de Ecología viajan a Iguazú para evaluar el impacto de la privatización de las Cataratas.

(*Por A.F.*) La gestión que un grupo de militantes de la agrupación ecologista misionera SOS Cataratas hizo en Buenos Aires tendrá mañana un primer resultado: miembros de la Comisión de Ecología de la Cámara de Diputados se desplazarán hasta Iguazú, donde realizarán in situ una evaluación de los efectos que podría tener el tendido de 1700 metros de cables aéreos y la consiguiente tala de árboles de la selva subtropical, contemplados en el proyecto de instalar una aerosilla en las Cataratas. También Greenpeace y la Fundación Vida Silvestre se sumaron al reclamo y movilización contra lo que consideran una virtual privatización de las Cataratas. Por lo pronto, los ambientalistas y los diputados que reclamaron a la Secretaría de María Julia la inclusión de estudios de impacto ambiental previos a las obras, lograron que se prorrogara hasta el 12 de julio la apertura de sobres de la licitación, prevista para el 9 de junio. Además, el diputado Fernando "Pino" Solanas, del Frente Grande, presentó ante la Justicia un recurso de amparo para frenar el proyecto.

La Administración de Parques Nacionales (APN) abrió en marzo un concurso de proyectos de obras para ampliar los desplazamientos en el área de Cataratas y, en una segunda etapa, elegirá la empresa que los llevará a cabo, con una inversión estimada entre 5 y 15 millones de pesos. La justificación de este emprendimiento es atraer al doble de los 500 mil turistas que ingresan anualmente al Parque. "Pero nadie va a ir a visitar las Cataratas porque haya una aerosilla. La gente, y especialmente los turistas extranjeros, buscan ver naturaleza lo más virgen posible y eso es justamente lo que se perderá con este proyecto", cuestionó Daniel Stefani, músico y escritor misionero, miembro de SOS Cataratas.

La principal modificación del entorno será la construcción de una aerosilla –y su correspondiente infraestructura de servicios– desde el Salto Dos Hermanas hasta la Garganta del Diablo, aunque en la comunidad de la zona se susurra que también estaría involucrado el reciclado del viejo hotel. "No nos oponemos a que mejoren las pasarelas del Parque, que están destruidas desde 10 años atrás. Pero creemos que la construcción de la aerosilla pondrá en riesgo una zona de biodiversidad única, y además representa una privatización encubierta del Parque", enfatizó la guía turística Patricia Mosti, de la ONG misionera.

A partir de la adjudicación de las obras, la empresa ganadora tendrá derecho a cobrar durante 15 años una parte suculenta de la entrada general al Parque, que incluirá la subida a la aerosilla. Hasta ahora, Parques cobraba 3 pesos de entrada y seguirá haciéndolo. La diferencia es que la empresa que se haga cargo de la operación de los servicios agregará un plus, que llevaría la entrada a 8 pesos, según admiten en la APN, o a 15 pesos, según denuncia SOS Cataratas.

Después de un apoyo inicial a la iniciativa de Parques –en realidad, de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano encabezada por María Julia Alsogaray– los siete diputados nacionales provenientes de Misiones y sus dos senadores han mostrado su oposición al proyecto. Pero la negativa parlamentaria trascendió las fronteras provinciales.

El viaje de los diputados de la Comisión de Ecología a Iguazú dos días antes de la apertura de la licitación puede ser el tiro del final. "Pretendemos sacar un despacho de comisión para que se incluyan los estudios de impacto ambiental dentro de los pliegos de la licitación, y para que puedan expedirse distintas organizaciones ambientalistas locales, la UNESCO y la UICN", explicó el diputado Gastón Ortiz Maldonado (UCR).

La mayoría de la población de la zona se opone fervientemente al proyecto. Sin embargo, tanto el intendente de Puerto Iguazú como el gobernador Ramón Puerta lo defienden a muerte. "Tal vez porque el 10 por ciento del canon (de por lo menos 120 mil pesos mensuales) que pagará la empresa será para la provincia y el 5 por ciento para el Municipio", deslizó Mosti.

CRITICAS



La chica no es gorda; apenas tiene un poco de pancita. Se para frente al espejo en ropa interior. El espejo le pregunta si no le da vergüenza tener esos kilos de más cuando hace el amor, y la manda a un instituto para adelgazar. Ya no se trata del típico aviso del "antes-después", en el que la mujer mutaba de muy gorda a normal. Ahora se trata de pasar de flaca a más flaca aún, lo cual fue el disparador para que especialistas en trastornos de la alimentación reaccionaran. "Cada vez más chicas que tienen peso normal sufren de bulimia. En una división de quinto año de cualquier colegio secundario –tanto privados como públicos– hay un setenta por ciento que tienen restricción alimentaria sin ser gordas y hasta un veinte por ciento con conductas de desborde. Las publicidades agresivas sobre el tema aumentan esta clase de enfermedades", señala el médico Jorge Braguinsky, docente del Seminario de Psicobiología de la Conducta Alimentaria de la Universidad de Buenos Aires.

Slim Center, trece sucursales, "consultas sin cargo para hombres, mujeres y adolescentes", lanzó su campaña para la temporada otoño-invierno con avisos televisivos y gráficos. "Espejito, espejito, mentime un poquito", ruega desde la página de una revista una chica de peso normal que en nada se parece a la bruja de Blancanieves, precursora del diálogo con el espejo. La respuesta: "Venga ya mismo a Slim, baje todos esos kilos de vergüenza en veintitrés días con el exclusivo Geltib-iox y deje que su espejo hable. Deje de mentirse. Aproveche el plan invierno de Slim porque usted se desnuda durante todo el año".

La médica Mónica Katz está indignada porque en la semana en que salió el aviso televisivo tres pacientes

MODELOS PARA

Cintura de

Las "fichas técnicas" de las nuevas modelos internacionales, las que desplazaron a las "pulposas", coinciden con las siguientes:

Kate Moss: 1,75 metro, 42 kilos.
Roberta Chirco: 1,76 m, 52 kg.
Roxana Harris: 1,74 m, 50 kg.
Daniela Urzi: 1,73 m, 49 kg.

La londinense Kristen Mc Menamy –el símbolo de la moda para el diseñador Karl Lagerfeld– es flaquísima, encorvada, lleva las cejas absolutamente depiladas y el pelo cortísimo. Es la más andrógina de la nueva camada de modelos andróginas. "Las caprichosas diosas de la moda (Cindy Crawfdord, Claudia Schiffer) se enfrentan a una nueva generación de modelos que, sin curvas exageradas ni caras perfectas, aportan –como la famosa maniquí de los 60, Twiggy– un aire más acorde con la discreción y austeridad que piden los nuevos tiempos. Es el turno de Kate Moss", sentenció la periodista española Elsa Fernández Santos en el diario *El País*. "El fenómeno de las desnutridas aparece como una reacción contra las supermodelos de los 80", explicó Stephanie Richardson, editora de moda de la revista *Harper's Bazaar* de Italia.

La revista *Vogue* de Inglaterra dedicó a Kate Moss siete páginas en ju-

A UNA PUBLICIDAD PARA ADELGAZAR

ESPEJO MALDITO



La publicidad de un centro para adelgazar destinada a jóvenes que tienen apenas unos kilos de más desató la ira de los especialistas por los riesgos que entraña la bulimia, "una enfermedad de los tiempos modernos, alimentada por los medios de comunicación".

de trece, diecisiete y veinte años la consultaron "con anorexias agravadas por esta publicidad". "Ellas mismas dijeron que este mensaje les dio vuelta la cabeza, que en realidad están gordas. La información que recibieron desde la televisión fue: 'Si esa chica nunca alcanza la flacura, yo, que estoy haciendo el esfuerzo de no escuchar el ideal extremo que propone la sociedad, estoy equivocada y tengo que seguir el programa impuesto por el centro de adelgazamiento'", detalló Katz, coordinadora del área de Trastornos de la Alimentación del Hospital Durand.

Débora Ginsberg, psicopedagoga miembro del centro Persona, de ayuda contra este tipo de enfermedades, explicó que afecciones como la bulimia y la anorexia son consecuencia "del maltrato social y de la violencia que se ejerce sobre el cuerpo de la gente y, en especial, de las adolescentes, que reciben esta presión en medio de cambios corporales propios de la edad". La violencia a la que hizo referencia "es ejercida por parte de los medios de comunicación, que muestran a las jóvenes un modelo inalcanzable, en el que no se distinguen personas de maniquíes. Un modelo de fin de siglo, que trae aparejada la delgadez". Ginsberg describió el panorama de lo que ocurre en ciudades como Buenos Aires, contrariamente a lo que sucede en países como Brasil: "Impera la cultura del narcisismo, del cuidado excesivo del cuerpo, con una oferta muy grande de tratamientos para adelgazar sin dieta, tanto en institutos como en revistas o en programas televisivos para la mujer".

Para Braguinsky, la bulimia –caracterizada por el descontrol en la comida y el posterior vómito u otras conductas compensatorias inapropiadas– es una "enfermedad digna de los tiempos que corren, ya que forma parte de los fenómenos actuales que nos muestran que los cambios en nuestros modos de vida no son gratuitos ni inocuos. Está muy vinculada con lo ambiental, con lo cultural, con la presión del miedo". La anorexia -falta anormal de ganas de comer–, en cambio, es una enfermedad más vieja, que no sufrió un aumento tan impresionante en los últimos años, en parte porque está más relacionada con factores biológicos.

Las mujeres que no tienen problemas con las comidas no están exentas de ser influidas por las presiones de este tipo de publicidades. "Apuntan al gran negocio de las muchísimas adolescentes que en absoluto tienen indicación de bajar de peso –agregó Katz–. La consecuencia es que pueden producir una patología en sí misma. Chicas en las que no se justifica un tratamiento por sobrepeso se pueden enfermar. Y a estos mensajes hay que añadirles los otros, que nos dicen que consumamos todo lo rico. Esta mezcla se vuelve psicotizante".

Braguinsky, presidente de la Federación Latinoamericana de Obesidad y uno de los directores del área de Trastornos de la Alimentación del Hospital de Clínicas, apunta parte de sus dardos a las promesas de "no volver a subir" después del tratamiento. "Es un macaneo y, además, es ilegal ya que el prometer éxito médico por medio de una publicidad está penado por la ley".

El asunto está, según la opinión de los especialistas, en tratar de ver la propia figura tal cual es en vez de escuchar a los espejos parlantes. Y, como siempre aparece en letras chiquitas, ante cualquier duda consulte al médico.



Cuando la figura se vuelve una pesadilla.
"Cada día son más las jóvenes que quieren ser superflacas a costa de su salud", se

ARMAR

avispa

nio del año pasado. Cientos de lectores escribieron indignados, acusándola de publicitar desde pedofilia hasta anorexia nerviosa. "Las fotos son horrendas y trágicas. Si yo tuviera una hija así, la haría ver por un médico", aseguró Marcelle D'Argy, editora de la revista *Cosmopolitan*. "Habría que atarla y alimentarla por vía intravenosa", sugirió el diario *Daily News*, de Nueva York.

"Si bien las modelos siempre son más flacas que las que están abajo de la pasarela, la contextura física de nuestras mujeres nada tiene que ver con la de Twiggy", opinó, en cambio, el diseñador local de alta costura Roberto Piazza. "Nosotros vendemos salud, no podemos mostrar una imagen defectuosa", asintió Pancho Dotto. "En nuestro país prevalece la imagen de una mujer saludable que cuida su cuerpo –coincidió Ricardo Piñeiro–. La alimentación, el deporte y los cirujanos plásticos cambiaron el perfil de muchas argentinas. No creo que por ver una modelo que pesa 42 kilos y mide 1,70 vayan corriendo a sacarse los músculos y las operaciones de encima." La polémica continúa, mientras las Moss del mundo de la moda facturan miles y miles de dólares vendiendo las imágenes de sus cuerpos desnutridos.



*Por Laura Klein**

El cuerpo en la vidriera

En esta metáfora del espejito de la publicidad, hay una concepción subyacente del erotismo, de la sexualidad, de la relación con el otro, que es la ausencia del otro, el yo como cárcel y la ausencia de la palabra. Se juega con que el éxito en el erotismo se conseguirá con lo contrario al erotismo: un cuerpo sin palabras, un cuerpo como paisaje, que no tiene nada de singular, que, como la mercancía, se mide con un valor universal, intercambiable.

Sin embargo, el escándalo de la seducción es la relación incongruente entre cuerpo y palabra, donde los seres, que somos cuerpos parlantes, desbordamos la imagen que damos. Donde la materialidad de una arruga, de una cicatriz, de la vejez, está vista como la presencia de una ausencia: el otro no está por entero en lo que veo.

Walter Benjamin dijo que "el que ama no sólo siente apego por los defectos de la amada, por las manías y flaquezas de una mujer, sino por las arrugas de su rostro y los lunares; sus vestidos gastados y su andar ladeado le atan a ella de una forma más duradera e inexorable que toda su posible belleza". Esto está claro en la película *Demasiado bella para mí*, donde Gerard Depardieu se enamora de una mujer ordinaria y vulgar, y ni su mujer, que es muy bella, ni nadie, pueden entender qué le vio.

En la publicidad está funcionando un ideal social que tiene que ver con el desprecio de la experiencia de dejarse penetrar por el otro, tener una individualidad tan fuerte que el otro no irrumpa en ella con marcas. Y el hecho de que la vida misma no marca.

En la frase "No te da vergüenza hacer el amor con tu marido", la vergüenza es el sometimiento a un ideal puesto desde afuera, muy distinto del pudor. Para el filósofo George Bataille, el erotismo es una amenaza al yo, una ruptura a los límites del yo. Y cuando esta publicidad habla de la vergüenza, propone no olvidarse en ningún momento de la imagen propia, no olvidarse del yo, no permite ninguna irrupción del otro. Entonces, la concepción del erotismo que subyace no es transgredir una prohibición sino someterse a un ideal, la muerte del erotismo.

Como en el cuento de Blancanieves, cuando la madrastra manda a matar a la joven porque el espejo dice que es la más bella, cabe preguntarse a qué está apelando la publicidad. El comercial apela a la mala vida de la gente y al resentimiento. De él se desprende una posibilidad de cómo actuar: las mujeres como madrastras malas, envidiosas, resentidas, y la belleza como único valor, al punto de salir a envenenar. La publicidad propone hacer el amor como si fuera mirarse al espejo, el cuerpo como lo que se ve, como pura imagen y la seducción como ser un objeto adecuado, algo standard. Como ponerse uno en una vidriera.

*Filósofa

Hamburguesas sospechosas

Las hamburguesas de pollo están bajo la lupa, sospechadas de ser la causa de la intoxicación de dos hombres de 45 y 64 años que fueron internados de urgencia en el Hospital Penna. Los pacientes dijeron que fue lo último que comieron antes de comenzar con los síntomas y que las habían comprado en el Centro de Abastecimiento Municipal número 24, ubicado en el barrio de Pompeya. La partida del producto existente en ese comercio fue decomisada para su análisis por decisión de la jueza María Núñez de la Rua. El caso se suma a la investigación que realiza el juzgado de Lomas de Zamora a cargo de Emilio Villamayor.

Preguntas a Schoklender

Pablo Schoklender, condenado a cadena perpetua por ser considerado culpable del asesinato de sus padres, fue indagado por el juez federal Adolfo Bagnasco en una causa paralela por el delito de falsificación de documentos. Schoklender, que estaba prófugo en Bolivia, fue expulsado de ese país y entregado a las autoridades argentinas luego de ser encontrado con documentos falsos a nombre de Jorge Velázquez.

Con el yeso cargado

De viajar en un colectivo, sin asiento reservado, más de uno se habría levantado para que no fuera de pie. El joven, con el brazo izquierdo enyesado, viajaba en un ómnibus internacional de la empresa Atahualpa y procedente de Bolivia cumplió trámites aduaneros en la zona fronteriza de Salta. Casi por casualidad, personal de Gendarmería descubrió que debajo del yeso llevaba ocultos seis sobres que contenían, en total, 660 gramos de clorhidrato de cocaína. Quebrado, al menos psicológicamente, el joven terminó confesando que es correo de una organización de narcotraficantes que opera entre Santa Cruz de la Sierra y la provincia de Buenos Aires.

Desalojados de la calle

El juez de faltas Jorge Rodríguez levantó tres puestos de venta ambulante ubicados en Corrientes al 2600, en el barrio porteño de Once. Rodríguez explicó que el objetivo es "erradicar la venta no autorizada en la vía pública" y que "muchos puestos levantados pertenecían en el pasado a discapacitados que ahora no están presentes y las personas que quedaron a cargo carecen de autorización para trabajar".

En Italia, un día polémico

(Por Perú Egurbide, desde Roma/El País) **Hay un clima enrarecido en esta Italia que llegó a la celebración del 50º aniversario del Día D inmersa en un debate sobre su pasado inmediato que a veces preocupa, porque parece que no es el fascismo, sino el antifascismo, lo que se está enterrando cuando se cumple medio siglo de la victoria aliada. "Ha faltado en los propios antifascistas el orgullo de ser portadores de un valor. Así se acerca un 6 de junio en el que seremos los únicos del mundo que no basamos en ese valor nuestra identidad nacional", se leía en un reciente editorial del diario *La Repubblica*.**

"En realidad, el fascismo se convirtió en seguida en un régimen de partido único, y, por tanto, autoritario", recordó Domenico Fisichella, el nuevo ministro de Patrimonio Cultural y miembro de la Alianza Nacional (AN) –aunque no neofascista–, presentándose como un moderado político. Pero no avalan la moderación del ministro del Patrimonio las declaraciones de otros integrantes del MSI, como Giano Accame, ex combatiente de la República de Salo, diputado, quien ha dicho que "el Día D y el desembarco de Anzio son etapas de nuestra derrota"; o las de Pino Rauti, neofascista irrecuperable y candidato de Alianza Nacional al Parlamento Europeo, que señala que el desembarco norteamericano"marca también la fecha en la que Europa desapareció de la escena política y cultural del mundo".

"La implosión del Estado partidocrático ha hecho subir a la superficie la mezcla de populismo, nacionalismo, autoritarismo, mussolinismo que, amalgamándose, hicieron del fascismo italiano un modelo para los otros fascismos europeos", se lee en el editorial citado de *La Repubblica*, que se pregunta: "¿Es posible festejar el pasado con los amigos, cuando los herederos de Salo están en la coalición que gobierna?".

La llegada al Gobierno de la ultraderecha italiana ha traído consigo incluso propuestas de traslado de la fiesta nacional del 25 de abril, en recuerdo del día de 1945 en que la Resistencia lanzó la orden de insurrección general contra las tropas alemanas.

Dos alternativas que se han barajado son el aniversario del 2 de junio de 1946, en que se proclamó mediante referéndum la República, o el del 24 de mayo de 1915, cuando Italia entró en la Primera Guerra Mundial, que liberaría sus últimas provincias en manos de Austria.

El 6 de junio de 1944, sostienen los menos amigos de las actuales celebraciones, ni siquiera fue una fecha específicamente italiana, ya que los norteamericanos habían desembarcado en Anzio el 22 de enero anterior, para romper cuatro meses después en Cassino las defensas alemanas y liberar el 2 de junio Roma.

Pero el triunfo de la ultraderecha en las últimas elecciones en Italia ha suscitado sobre todo un debate orientado por sus promotores hacia la rehabilitación histórica del fascismo, que resulta desagradable hasta para los que no temen que esa forma de totalitarismo pueda volver a existir en la práctica. Comenzó la televisión estatal, el pasado mes de abril, con una revisión histórica que tendía a presentar a las víctimas de los partisanos en pie de igualdad con los caídos de la Resistencia. Luego, Fini llamó a la reconciliación nacional, definió a Mussolini como "el político mas grande del siglo" y sostuvo en el Parlamento que el único valor es la democracia, no el antifascismo, manchado, por otra parte, en su opinión, por la corrupción de los gobiernos de la posguerra.

Cada una de estas declaraciones provocó oleadas de protestas tanto en Italia como en el extranjero. La última intervención ha sido del jefe del Estado, Oscar Luigi Scalfaro, para decir que no se puede "culpabilizar de fascismo a personas que nacieron cuando el fascismo ya no existía". Resulta difícil olvidar que, en España y Portugal, las dictaduras duraron hasta 1975, y que Gianfranco Fini, el líder del MSI, afirmó hace sólo cuatro meses, en conferencia de prensa, que el Valle de los Caídos (donde está enterrado Franco) es el símbolo de la reconciliación española. Una opinión que expresa perfectamente toda una cultura política.

"Nosotros somos los hijos e hijas que ustedes salvaron de las garras de la tiranía, somos los hijos del sacrificio", dijo ayer el presidente Bill Clinton a los veteranos que llegaron a Normandía para conmemorar medio siglo del Día D. François Mitterrand, la reina Isabel, y Lech Walesa estuvieron entre quienes participaron en una celebración que despertó alabanzas pero también críticas en Francia. Para los alemanes, herederos del régimen derrotado, fue en cambio apenas otro día de trabajo.

SE

LA

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde Utah Beach, Normandía) **La bruma, la garúa tenaz y el viento. A las seis y cuarenta y cinco de la mañana el breve ejército de la memoria aguardaba en formación. En Utah Beach, la llegada del presidente norteamericano Bill Clinton y de François Mitterrand. La misma Normandía de hace 50 años, con las condiciones climáticas del 6 de junio de 1944, recibió ayer a los veteranos del desembarco y a los jefes de Estado. Pechos llenos de medallas zamarreadas por el viento y las lágrimas de hombres maduros, algunos casi centenarios, que volvieron a las costas**

De André Gide a Anna Frank

(Por E. F., desde París) El 6 de junio de 1944 es una fecha consignada en el diario personal de varios escritores europeos con todos los matices del caso... o de las ideas. Lacónico, derrotista, optimista o eufórico, el impacto del desembarco en los escritos íntimos de los escritores es tan desigual que a menudo muestra el estado moral de sus autores. Michel Leiris, que escribió páginas memorables sobre la liberación de París, no dice una palabra en su diario y André Gide apenas anotó con mayúsculas: "Desembarco de los aliados en Normandía". El misántropo Paul Léautaud, autor de un gigantesco diario, apenas consagró unas descreídas líneas para decir "tengo incluso un sentimiento feliz ante esta perspectiva (...) ingleses y norteamericanos tendrán que estar bien organizados para progresar. Que la victoria esté de un lado o de otro. El futuro no me interesa. ¿Habrá realmente victoria, o sólo será un arreglo?".

El 7 de junio de 1944 Pierre Drieu de la Rochelle escribió en su diario: "Ayer, cuando supe la noticia, apenas si estaba perturbado y esa falta de turbación me llamó la atención. Creo que este desembarco va a fracasar". Muy distinta es la opinión del oficial alemán y escritor Ernest Junger. En su segundo *Diario parisino* y en el *Diario de la ocupación*, Junger anota: "Este es, sin dudas, el principio del gran ataque que hará pasar a la historia este día (...). Pero, ¿por qué ese lugar y ese día? Seguiremos discutiendo sin dudas en los siglos futuros". Anna Frank arrestada el 4 de agosto de 1944, es la más entusiasta cuando consigna en su diario que "la liberación tan esperada llegó al fin, esta liberación de la que tanto hablamos pero que todavía es demasiado bella, demasiado milagrosa como para que, algún día, sea realidad".

ALEMANIA NO TUVO

Un recuerdo con

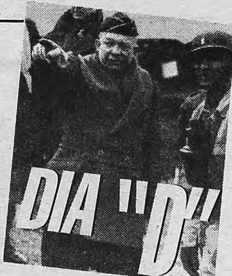
(Por José Comas, desde Bonn/El País) **El 50 aniversario del día más largo fue una jornada normal de trabajo y sin celebraciones en Alemania. Mientras los jefes de Estado de los países aliados vencedores en la Segunda Guerra Mundial conmemoraban en Normandía el aniversario del desembarco que significó el inicio del fin, el canciller alemán Helmut Kohl recibía en el aeropuerto de Rostock al presidente de gobierno español, Felipe González, para iniciar las consultas anuales entre los dos países. A pesar de esta normalidad aparente, de un día de trabajo como si no pasara nada, sigue abierta en Alemania la discusión sobre el carácter de la conmemoración y queda latente un cierto mal sabor de boca por una celebración que mira al pasado y no tiene en cuenta la evolución del país.** Según una encuesta representativa, la opinión publica alemana está dividida sobre el tema de la participación en la conmemoración: un 50 por ciento considera que Alemania debería estar representada en los actos y un 40 por ciento opina lo contrario. El 10 por ciento restante no se pronuncia.

Desde el famoso discurso del todavía presidente federal, Richard von Weizsacker, en el 40 aniversario del final de la guerra en mayo de 1985, la idea de que la derrota en la Segunda Guerra Mundial significó la liberación del nazismo ha adquirido ya carta de ciudadanía en Alemania. Un 69 por ciento de los alemanes, según una encuesta publicada por el semanario *Die Woche*, considera que el final de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias para Alemania son una liberación. Un 13 por ciento lo considera una derrota y un 14 por ciento mitad y mitad. Hoy en Alemania sólo pequeños grupos de incorregibles neonazis o ultraderechistas lamentan la derrota del régimen de la Alemania nazi a la que el desembarco en Normandía contribuyó de forma decisiva.

La presidenta del Parlamento federal (Bundestag), la democristiana Rita Sossmuth (CDU), insistió estos días en la idea al declarar que la mayoría de los alemanes vivieron el Día D como el inicio de la liberación, que trajo esperanza para los prisioneros de los campos de concentración, los trabajadores forzados y la población que deseaba un fin de la horrible dominación nazi. Sossmuth desea que se difunda en el extranjero con más fuerza la existencia de una resistencia contra Hitler en Alemania y se refirió en concreto al próximo 50 aniversario del 20 de julio, fecha del atentado fracasado contra el dictador.

CONMEMORO MEDIO SIGLO DEL DESEMBARCO ALIADO

HISTORIA REVISITADA



de Normandía para recibir el homenaje de la historia. De las ocho ceremonias previstas este 6 de junio, la primera, la de Utah Beach, el símbolo norteamericano del desembarco, fue la más silenciosa, la más connotada por la paradoja de esta conmemoración. Una ceremonia breve en la que Bill Clinton fue tan aplaudido como silbado y durante la cual François Mitterrand escuchó cantar por Clinton el himno norteamericano sin entonar luego la Marsellesa. Clinton saludó el sacrificio "de los que dieron su vida por la libertad" y no olvidó resaltar la acción de la resistencia francesa que "pagó un precio terrible para que este día sea posible". Pero Utah Beach fue esencialmente una ceremonia reservada a los norteamericanos.

AFP

Norteamericanos y británicos desembarcaron con las banderas. Clinton saludó a quienes "dieron su vida por la libertad".

Utah Beach, Omaha Beach, Bayeux, la Pointe du Hoc, Ouistreham, los cinco puntos esenciales del desembarco en Normandía fueron recordados hoy por François Mitterrand, Bill Clinton, la reina de Inglaterra, el primer ministro canadiense, el presidente polaco Lech Walesa y numerosos responsables políticos. Utah Beach, a donde llegaron los 25.000 hombres de la cuarta división de infantería estadounidense y a quienes un error de navegación hizo desembarcar en una zona escasamente controlada por los alemanes. Omaha Beach, también símbolo de la acción norteamericana, Bayeux, en el Calvados, ciudad poco alcanzada por los combates pero célebre porque allí se encuentra el cementerio británico con sus 5000sepulturas. La Pointe du Hoc, lugar alegórico entre todos: hostil, barrido por los vientos de la costa, casi inabordable pero elegido hace 50 años por un grupo de 220 rangers para escalar los acantilados bajo el fuego alemán al precio de enormes pérdidas. Ese lugar mítico del desembarco en Normandía es el que eligió Bill Clinton para pronunciar su discurso más fuerte. De una temática similar a la que viene desarrollando hace tres días, el discurso del presidente norteamericano puso el acento en la dimensión del Día D. "Lejos de ser un simple capítulo en los libros de historia, dijo Clinton, el Día D y la Segunda Guerra Mundial, están en la actualidad". Para el mandatario, "nosotros somos los hijos e hijas que ustedes salvaron de las garras de la tiranía, somos los hijos del sacrificio". La puesta en escena de esta alocución igualó en mucho el estilo televisivo de Ronald Reagan cuando el presidente caminó a lo largo del acantilado con Ken Bargman, uno de los sobrevivientes de la escalada, sus hijos y sus nietos. Aunando en un mismo lugar los temas de su difícil campaña europea, el sacrificio de unos por otros y la responsabilidad de la generación actual. Clinton presentó los "cuatro acantilados" que, según él, aún faltan por escalar: la destrucción de las armas masivas, la promoción de la democracia, el mantenimiento de alianzas fuertes y la defensa de los valores morales. Como todos los responsables que se pronunciaron ayer, Clinton puso sumo cuidado en no mencionar –excepto una vez– la palabra alemán. Habló de Hitler y del nazismo para demostrar que el enemigo no era Alemania sino una ideología.

François Mitterrand habló más tarde en Omaha Beach y allí evocó la "señal" cuyo signficado es, para el presidente: "Nada está permanentemente ganado pero todo es siempre posible". Como Clinton, Mitterrand dio las gracias al heroísmo del pueblo ruso que neutralizó "150 divisiones alemanas" e insistió repetidas veces en señalar que "en este lugar en que nos encontramos se forjó una manera de vivir, de esperar y de creer". El único momento de "intimidad" el presidente francés Mitterrand lo tuvo en Ouistreham, donde se homenajeó a la resistencia francesa y a los 177 soldados del comando Kieffer que participaron en el desembarco.

Omaha Beach 1944 — 1994

AFP

El Día D de la propaganda

(Por E. F., desde París) Los publicistas franceses no perdieron la ocasión. Este 6 de junio, slogans, fotos y anuncios directamente ligados al cincuentenario del desembarco aparecieron en toda la prensa parisina. Citroën abrió la gran promoción con una vieja foto de un auto de tracción delantera ornamentado con las siglas de los resistentes de las FFI (Fuerzas Francesas Independientes) debajo de la cual está escrito: "Aún hoy, no hay nada más seguro que un Citroën para ir a buscar a los amigos que desembarcan de improviso".

La compañía del Métro parisino editó una enorme foto de un anfibio del ejército norteamericano abordando las playas normandas, y subraya que la RATP "mejoró sensiblemente el estatuto de la segunda clase a lo largo de 50 años de transporte". La muy fina casa Chanel recurre igualmente a la fotografía para exhibir un *Thank you* encima de una foto de varios GI'S tomada delante de una de sus boutiques. La campaña más osada la protagonizó un supermercado que, otra vez con una foto, prueba sus años de eficacia y existencia mostrando uno de sus depósitos destruido por las bombas. Debajo dice: "Algunos recuerdos nos tocaron particularmente". Le Moulin Rouge se promociona en estos días con la foto de un soldado norteamericano abrazando a una bailarina y una marca de whisky escocés consiguió que la dueña del Café Gondrée –el primer café francés liberado por los aliados– posara para una foto delante de su propio bar en Escocia. En Normandía, la locura publicitaria del Día D es aún más notoria. A un fabricante de preservativos se le ocurrió poner delante del distribuidor automático de las estaciones de servicio un anuncio de una ambigüedad curiosa: "No se olvide –dice el texto–, ...para que no desembarque más tarde".

CONMEMORACION

mal sabor

No se ha manifestado de forma tan clara sobre el tema el canciller Kohl (CDU), a quien en un principio se atribuyó el deseo de participar en la celebración al lado de los vencedores. Ante el fracaso de esta pretensión, que habría sido mal acogida por los veteranos del desembarco y tal vez por más de un político europeo, Kohl optó por hacer de la necesidad virtud y decir algo así como que la situación no está madura.

El canciller alemán comprendió a tiempo su inadecuada presencia entre los vencedores de la Segunda Guerra e inició una prudente retirada en declaraciones como las que realizó a la emisora británica BBC: "Es absolutamente correcto que se celebre ese día y que los supervivientes acudan a conmemorarlo en honor de sus camaradas caídos. Yo tengo un profundo respeto por eso, pero por otra parte éste no es un día para que los alemanes nos sumemos a la celebración".

A cambio Kohl se ha asegurado por primera vez de la presencia de tropas alemanas en el desfile de la fiesta nacional del 14 de julio en Francia y también un papel destacado en los actos de despedida en Berlín de las últimas tropas rusas que abandonen Alemania. En un año electoral todas estas fotos importantes servirán para compensar su ausencia en la imagen de Normandía al lado de los aliados.

La reina Isabel recorrió un cementerio en Bayeux.

AFP



CRITICAS EN FRANCIA

Normandía en onda Hollywood

(Por E. F., desde Normandía) **Excesiva por su significado histórico y sus connotaciones fuertes, desbordante de discursos y recuerdos, emotiva por la memoria de tantas vidas humanas perdidas, la jornada de celebraciones organizadas para conmemorar el cincuentenario del desembarco aliado en Normandía no ha alcanzado el consenso esperado y sus críticos no esconden sus reticencias. La televisión y los medios de prensa han contribuido sin dudas en mucho a desdibujar el sentido de esta fecha. En las últimas 48 horas, la televisión francesa difundió no menos de 6 películas de Hollywood –*Patton*, por ejemplo o *El día más largo*...– y en los noticieros casi lo único que se ve son los gigantones veteranos norteamericanos. Sólo por distracción aparece algún británico y por absoluta casualidad algún canadiense. Los belgas no están ni en foto y ni hablar de los luxemburgueses, polacos o noruegos, apenas recordados de paso en los discursos.**

"Les doy gracias por la libertad del mundo que tanto les debe", dijo Mitterrand en el discurso pronunciado en Omaha Beach. Sin embargo, el peso político de EE.UU. es tal, la civilización que entró en Europa con el desembarco sigue atrayendo tanto que, como lo recalca *Le Monde* en su editorial de ayer "la máquina hollywoodense" arrastra todo. El enorme tributo pagado por los rusos en la capitulación de los nazis tampoco aparece claramente manifestado. Si bien se los recordó en los discursos, los representantes de la ex URSS no estaban este lunes en las costas de Normandía. Es cierto que todos los aliados celebrarán juntos en mayo del año próximo el aniversario de su victoria "común" pero ayer quienes pagaron tanto o más que los protagonistas más visibles del desembarco estaban entre sombras.

Las críticas formuladas por la prensa atañen también a la falta de mensaje preciso. No se desprende, en efecto, ningún tema fuerte, portador de algún nuevo concepto, ningún mensaje con sabor a mañana en un contexto en que la realidad europea de este año viene a ensombrecer algunos actos de la conmemoración. Hasta *Le Monde* deja entrever su irritación cuando, siempre en su editorial, comenta las imágenes hollywoodenses de los paracaidistas octogenarios que el domingo volvieron a saltar sobre Normandía, señalando que esto no hace sino acentuar el contraste con la ausencia de paracaidistas en Bosnia Herzegovina. La exaltación del heroísmo pasado suscitó una violenta reacción en los rangos de cierta clase militante que el domingo manifestó en Caen inaugurando un cementerio "virtual" para los caídos de la ex Yugoslavia.

La conmemoración del 6 de junio careció, para muchos, no de perspectivas históricas sino de sentido real. Adoleció, también, de un exceso de selectividad entre quienes tienen y no tienen derecho a formar parte oficial de los vencedores, de los que festejan la victoria contra un totalitarismo que se diseminó en toda Europa. Hollywood parece ser, otra vez, el escenario que ocupa el lugar de la modesta verdad.

LA OEA QUIERE MAS PRESION EN HAITI


Baena Soares quiere que Cuba regrese a la OEA.

La Asamblea General de la OEA empezó a discutir ayer en Belén, Brasil, una declaración centrada en la lucha contra la corrupción, la pobreza y el tráfico de armas. También se reclaman nuevas presiones para obligar a la dictadura haitiana a dejar el poder, pero sin intervención militar.

Con la presencia de representantes de 34 naciones, la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA) comenzó ayer a discutir en la ciudad brasileña de Belem do Pará, una declaración cuyos ejes principales son la lucha contra la corrupción, el narcotráfico, la pobreza y el tráfico de armas, según se acordó el domingo en una sesión informal. En su discurso de apertura, el secretario general saliente de la organización, Joao Baena Soares, reclamó el reingreso de Cuba y coincidió con el argentino Dante Caputo al demandar nuevas presiones contra el régimen haitiano, pero sin una intervención militar. Estados Unidos reclamó más ajuste en América latina.

La Asamblea General de la OEA fue oficialmente abierta ayer por el presidente anfitrión, Itamar Franco, cuyo discurso fue sucedido por el de su compatriota y titular de la organización desde hace diez años, Joao Baena Soares.

En su despedida, Soares exhortó a que se abra el camino al reintegro de Cuba a la entidad, tema que la delegación argentina no quiere tratar (ver nota en página 9). También instó a la creación de un fondo especial para luchar por la democracia en las Américas, que permitiría "distribuir equitativamente la carga de los gastos" provocados por las actividades de la OEA en la defensa y consolidación de la democracia.

Si bien rechazó la alternativa de una intervención militar en Haití, Soares pidió a la Asamblea "medidas más efectivas" contra el gobierno golpista de ese país. Por su parte el mediador de la OEA en el conflicto haitiano, el argentino Dante Caputo, propuso un nuevo ultimátum y medidas como la suspensión de vuelos comerciales a Haití para forzar a los militares a dejar el poder. En cambio, el exiliado presidente haitiano Jean Bertrand Aristide sugirió elípticamente una intervención militar.

Aunque el tema no figurará en la declaración final, las delegaciones parecían coincidir en que la OEA no debe intervenir para restablecer la democracia en Haití. Sin embargo, el tema será analizado en una reunión especial tras la cual se dará a conocer la posición oficial de la organización.

En cuanto a la llamada Declaración de Belem do Pará, uno de los ejes será la lucha contra la corrupción, un tema cuya inclusión fue propuesta por la delegación chilena. Al abordar el tema económico y social, el documento promueve "una mayor y más intensa cooperación solidaria" y enfatiza que el desarrollo y el combate contra la pobreza son vitales para promover el respeto y el ejercicio de los derechos humanos. Mientras tanto, el subsecretario de Estado norteamericano Strobe Talbott pidió a los gobiernos americanos imponer un mayor ajuste monetario y fiscal y ampliar la apertura económica.

Por otra parte, el titular electo de la OEA, César Gaviria, dijo ayer en una entrevista con el diario salvadoreño *La Prensa Gráfica* que es caduco el concepto de que el resto de América es "el patio trasero, el *backyard* de Estados Unidos" y señaló que "es un imperativo trabajar por la modernización" del organismo.

Cárdenas

La Procuraduría General de la República (PGR) investigará la amenaza de muerte lanzada contra el candidato opositor a la presidencia de México, Cuauhtémoc Cárdenas.

Cárdenas, aspirante del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), recibió el sábado pasado un mensaje con la siguiente advertencia: "Estamos dispuestos a erradicar lacras sociales. Cuauhtémoc es una de ellas. Acuérdate de Colosio. Despídanse de su candidato, esta semana muere".

El texto amenazante está firmado con las iniciales G.O.T. y tiene una cruz manuscrita. En un comunicado, la PGR indicó que inició las averiguaciones "por el delito de amenazas en contra de quien resulte responsable", a pedido del Ministerio de Gobernación. El 23 de marzo pasado fue asesinado el candidato del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), Luis Donaldo Colosio, por Mario Aburto Martínez, sin que hasta el momento se conozca si hubo autores intelectuales del crimen.

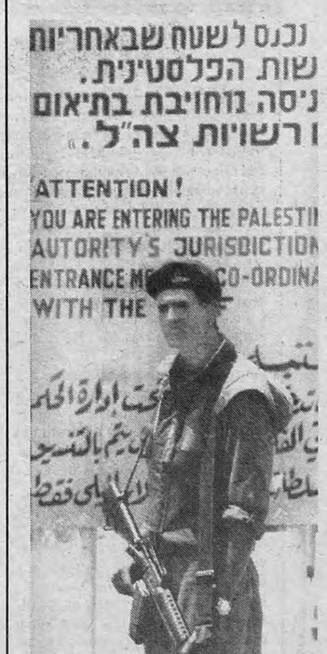
LA VIDA

EL

(Por Walter Goobar, *enviado especial a Jericó*) **"¿Conoce el relato del genio encerrado en la botella? Los palestinos nos sentimos exactamente así, como el genio del cuento de 'Las mil y una noches'. Pero lo fundamental es que no conseguirán volver a meternos en la botella", dice Barakat Abu Akram, un electricista de Jerusalén Oriental de piel aceitunada y cara afilada que parece un Aladino sin turbante ni babuchas. Todas las tardes desde hace dos meses, este envejecido y delgado palestino de 43 años, padre de diez hijos –uno de 16 años muerto en la Intifada– recorre los 38 kilómetros que separan Jerusalén de Jericó sorteando los numerosos puestos de control israelíes. "Para estar aquí, en la que por primera vez es nuestra tierra y sentirme libre aunque sea unas pocas horas del día", dice con pasión.**

Difícilmente se podría haber encontrado un lugar más cargado con el peso de la historia que la bíblica Jericó. Sin embargo, esta paupérrima ciudad de 9000 habitantes, aislada en el medio del desierto sobre un oasis ubicado en la base del monte de la Tentación, fue el escenario de la célebre batalla de Josué contra los cananeos, del encuentro de Cleopatra con Marco Antonio y el sitio donde Jesús sufrió la tentación del demonio tiene hoy la mirada puesta en el futuro: junto con la Franja de Gaza, la olvidada Jericó es hoy uno de los dos escenarios donde se probará el éxito de la más arriesgada y dramática apuesta diplomática israelí-palestina, o su más estrepitoso fracaso.

Barakat Abu Akram querría mudarse inmediatamente a este oasis geográfico y político, donde sólo ondea la bandera palestina y no es tratado como un ciudadano de segunda categoría, pero teme que la apremiante falta de fuentes de trabajo y de viviendas convierta su ilusión en un espejismo. Como millones de palestinos, tiene sus ojos puestos en la inminente llegada a Jericó de esa figura mítica que hace treinta años sacó el problema palestino del olvido. "No hay trabajo, no hay viviendas, todo está muerto. Pero Abu Amar (Yasser Arafat) traerá el dinero que necesita-





EN JERICO, LA AUTONOMIA PALESTINA

OASIS MAS BUSCADO

Ubicada en el medio del desierto sobre un oasis, Jericó –paupérrima ciudad que conforma con Gaza la autonomía palestina– es uno de los escenarios donde se probará el éxito o fracaso de la más arriesgada apuesta diplomática israelí-palestina. Exultantes de respirar el aire de la libertad, sus habitantes saben sin embargo que el resultado es aún incierto.

mos para empezar a construir el Estado", asegura el electricista con el orgullo de quien acaba de recuperar la dignidad. "Mire, nosotros entendemos a los israelíes. Ellos también han sufrido en esta carnicería inútil. Nosotros ahora queremos la paz, pero ellos deben entender que con Jericó y Gaza no alcanza. Para nosotros Jericó sólo es el comienzo...", dice Barakat Abu Akram y mira nerviosamente el reloj. Como el genio de los cuentos, a media noche desaparece rumbo a Jerusalén.

Si en algo están de acuerdo los que apoyan a Arafat y los que se oponen a su arreglo con Israel es en que el líder de la OLP va a encontrarse con una voluminosa agenda de temas urgentes que van desde las apremiantes demandas de solución para el problema de los refugiados, vivienda, fuentes de trabajo, impuestos, hasta trivialidades como nuevas estampillas de correo.

Ultimamente hasta el turismo ha dejado de ser una mínima fuente de ingresos para Jericó. En los folletos israelíes que ofrecen excursiones al cercano Mar Muerto una advertencia indica: "Debido a la situación política o por razones de seguridad, la empresa se reserva el derecho a pasar o no por Jericó".

Un informe elaborado por el ejército de Israel eleva llamativamente a 17.000 personas la población de Jericó, con una mayoría musulmana y una minoría cristiana. Hay dos campos de refugiados, Ikbat, que alberga a 3000 personas, y Ein Al-Sultan, con 900. Una serie de eufemismos disimulan la inexistencia de un sistema productivo: "La estructura del sector agrícola –dice el informe– es típica del Valle del Jordán en general y de la ciudad de Jericó en particular. Los productos agrícolas se venden en el mercado local, en otras ciudades de los territorios ocupados, en Israel o se exportan a Jordania a través del puente Allenby".

Taisir Jarhoud, un agricultor palestino nacido seis años antes del comienzo de la ocupación israelí iniciada en 1967, comprobó los primeros cambios concretos desde la entrada en vigor de la autonomía cuando su vehículo fue detenido en el camino que une el poblado de Auja con Jericó.

Por primera vez en su vida comprobó que ser palestino puede ser más ventajoso que ser israelí: el automóvil de Jarhoud con la patente verde que durante años sirvió para discriminar a los palestinos pasó sin dificultades los dos puestos israelíes de control de vehículos sobre la Ruta 90, mientras que los rodados con chapas israelíes hacían cola y sus pasajeros debían dar abundantes explicaciones a los uniformados sobre su destino y el motivo del viaje.

Esperar durante horas en un puesto de control israelí es una de las experiencias más denigrantes de la vida cotidiana de los palestinos bajo la ocupación. "Ahora tenemos la prioridad", dice orgulloso Jarhoud antes de reconocer que hasta hace poco la situación era tan humillante que estaba dispuesto a pagar hasta 10.000 shekels (2800 dólares) para conseguir una patente israelí.



Una mujer frente al cuartel de policía de Jericó, que ya es dominio de los palestinos.
Ese era, hasta hace poco, el símbolo de la ocupación.

La siguiente imagen también parece irreal: un vehículo de las Fuerzas de Defensa de Israel y otro con los ex combatientes de la OLP que ahora conforman la policía palestina patrullan conjuntamente los caminos que conducen a los asentamientos de los colonos y las autopistas que atraviesan la zona de autonomía para evitar incidentes. Los vehículos con una neutral bandera naranja, que comenzaron a operar hace algunas semanas con el arribo del primer contingente de la policía palestina, son otro signo tangible del acuerdo Israel-OLP.

Un oficial israelí que antes utilizaba su fluido manejo del árabe para interrogar sospechosos, hoy actúa coordinadamente con un colega palestino a quien, hasta hace pocos días, no hubiera dudado en calificar como terrorista. Cuando un grupo de colonos dispuestos a demostrar que nada ha cambiado llega a Jericó para rezar en la antiquísima sinagoga, el oficial israelí los escolta para evitar provocaciones. Si los chicos del pueblo comienzan a tirar piedras, actúa el palestino.

En algunos casos se los ve codo a codo intentando reparar un jeep que no quiere arrancar, en otras oportunidades la relación entre los dos grupos es extremadamente tensa. Pese a ello parecen haber firmado un extrañopacto de silencio, se guardan los sentimientos y se limitan a cumplir las órdenes. "Lo siento, no sé inglés porque a mi profesor lo mataron cuando yo tenía cinco años", respondió en perfecto inglés uno de los israelíes anticipándose a la pregunta obvia.

Al anochecer, cuando el insoportable calor en esta ciudad ubicada a 247 metros bajo el nivel del mar se hace más tolerable, las mujeres se asoman a los balcones mientras los hombres se reúnen en las veredas para fumar en pipas de agua, comer garbanzos o simplemente conversar. Todas las conversaciones giran en torno de la llegada de Arafat y de los fondos para poner en marcha este sueño acariciado durante tantos años que por ahora sólo existe en los papeles.

La oficina de correos de Jericó cierra a las dos de la tarde pero durante la mayor parte de la mañana permanece desierta. Un empleado muestra con orgullo la papelería con el membrete de la flamante Autoridad Nacional Palestina, pero se sonroja cuando alguien quiere enviar una carta: "Lamentablemente no se puede despachar correspondencia desde aquí. Todavía no tenemos estampillas palestinas. Va a tener que ir a Jerusalén", dice con vergüenza.

A pocos metros de allí, frente a la plaza, está ubicado el cuartel de policía que constituía hasta hace poco el símbolo de la ocupación. Recientemente fue evacuado por los israelíes y entregado a los palestinos. La altísima valla de alambre de púas que se extendía sobre la plaza y protegía a los ocupantes de las piedras y los cócteles molotov ya fue quitada. Cuando llegó el primer contingente de policías palestinos y consultó a la gente sobre las necesidades más urgentes, todos coincidieron en que había que retirar la tenebrosa alambrada. Fue como si los muros de la bíblica ciudad hubiesen vuelto a caer.

Eufóricos, los ciudadanos pidieron a sus nuevos guardianes que también derribaran la odiada prisión, pero recibieron una tajante negativa: "No somos ángeles, somos humanos", replicó el comandante de la fuerza previendo que los calabozos pronto tendrían nuevos huéspedes. El primer preso es de Jerusalén, tiene sólo 16 años y había llegado a Jericó para respirar el aire de libertad a bordo de un auto robado.

El nuevo ejército

(Por W.G., desde Jericó) "¿Es verdad que los periodistas pagan para venir en el mismo avión que Yasser Arafat?", pregunta con ingenuidad Abu Sala, un mayor de la nueva policía palestina que goza de especial respeto entre sus camaradas. La historia del mayor Abu Sala, de 46 años, es la típica de los veteranos de la OLP. Nacido en Cisjordania, se alistó como soldado en el Ejército de Liberación de Palestina en 1968, y desde entonces siguió el derrotero de su organización de un país árabe a otro. Primero Jordania, luego Líbano hasta la expulsión de la OLP, Túnez, Siria, Rusia, Corea del Norte, Yemen, Sudán y finalmente Irak durante los últimos cinco años.

En las últimas semanas fue invitado a visitar las casas de altos oficiales del ejército israelí: el destino que los puso en trincheras diferentes les enseñó también a respetarse mutuamente: "Nuestros dirigentes políticos no quieren que los combatientes palestinos conozcan Israel porque tienen miedo de que después no quieran continuar la lucha", confiesa avergonzado otro oficial que también ha vivido en carne propia los sacrificios individuales y colectivos de tres décadas de lucha. En Bagdad, Abu Sala recibía un salario de 500 dólares al mes y cada 50 días tenía licencia para visitar a su mujer y a sus hijos que todavía viven en un campamento para refugiados en el Líbano. Hoy no sabe de dónde saldrá el dinero para pagar los sueldos. Su hija mayor está por casarse y él no conoce a su futuro yerno. La semana pasada llamó a la esposa y le dijo: "Desde hoy vas a tener que actuar como el hombre de la casa".

El militar abre un sobre blanco y saca los pequeños retratos en blanco y negro de cada uno de sus seis hijos. En Jericó ni siquiera hay viviendas suficientes para los miembros de la nueva policía encargada de la seguridad en esta región autonómica de escasos 386 kilómetros cuadrados y menos aun para sus familias. Su escaso inglés le alcanzó para explicar que su peor batalla es la que libra ahora, cada día que se le impone estar lejos de su esposa y sus hijos, a quienes no ve desde hace seis meses.

Los chicos guerreros

(Por W.G., desde Jericó) Tenían 10 años cuando comenzó la Intifada. Ahora tienen 16. Sobre todo durante el primer año se divirtieron mucho tirando piedras. Era un juego de niños con muertos y heridos de verdad. Casi sin saberlo, desafiaron la autoridad suprema, la del ocupante, que durante años había hecho agachar las cabezas a sus padres y a sus profesores. "Imagínese lo que significa para un chico que admira a su padre presenciar cotidianamente cómo la policía nos maltrataba, cómo nos empujaba contra una pared para palparnos de armas y nos prohibía circular por determinadas áreas de mi propia ciudad", dice Barakat Abu Akram, un electricista de Jerusalén que perdió uno de sus diez hijos en la Intifada. Saca el documento de identidad y señala el espacio correspondiente a "nacionalidad" que las autoridades israelíes dejaron en blanco. "Nuestros hijos se rebelaron contra todo eso", agrega.

De las piedras pasaron a los cócteles molotov y con ello entró en combustión el respeto hacia todos los mayores. Unos se fueron de sus casas, otros cambiaron la escuela por la academia de artes marciales donde se entrenaban para los combates callejeros, hasta que los israelíes clausuraron casi todas convirtiendo las calles en campos de entrenamiento y de batalla. Sólo se encontraban bien con su banda, frente a los soldados israelíes. "Con su munición y sus cuchillos, estos jóvenes constituyen la prueba viviente de la falta de sentido del statu quo, que fue diseñado para imponer la seguridad israelí", escribió el canciller Shimon Peres en su libro *Medio Oriente, año cero*.

Por su poder sin límites, por las huelgas en el colegio, ahora son analfabetos, o casi. Muchos de ellos han pasado por las cárceles, otros han caído en la droga o la delincuencia. Pero están seguros de que han ganado, y es lo único que importa. Ellos saben que el apretón de manos que selló el acuerdo de autonomía para Gaza y Jericó no hubiera existido sin las piedras que tiraron durante todos estos años. Son los héroes anónimos de esta historia, pero todavía no consiguen que su violencia se apacigüe. Por el momento permanecen incrédulos, agotados, contentos, en ese interminable segundo en el que se ha dado a los palestinos ese sentimiento sencillo, desesperadamente esperado, de ser admitidos en el mundo.

MARADONA ENTRENA CON TODO

DIEGO SE PONE A

fuera de juego

(Por J. B., desde Boston) Después de la atracción que significó su figura en Tel Aviv y en Zagreb, Diego Maradona, de repente, se topó con el anonimato. Solo, inconfundible pese a sus gruesos anteojos negros, el cuerpo del crack se paseó sin que nadie lo reconociera por el gigante aeropuerto de Zurich. Nadie, en medio de esa multitud leyendo, escribiendo en sus computadoras personales o atendiendo los resúmenes de las cuentas bancarias, se dio cuenta de su presencia.

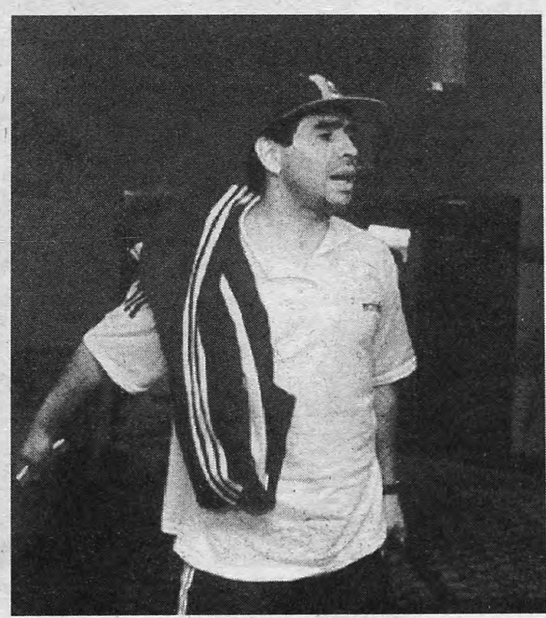
Nadie se inmutó por un niño paquistaní, que, desesperado, buscaba a sus padres. Sólo Borelli, Sensini y un periodista argentino acudieron en su ayuda, y respiraron tranquilos cuando apareció el padre. Y pensar que ese lugar, además, era capaz de albergar casi la historia del fútbol argentino. Allí, en el aeropuerto de Zurich, también estaba Alfredo Di Stefano, quien esperaba un vuelo a Madrid tras dirigir a los veteranos del Real Madrid.

Son imágenes sueltas de un viaje increíble, repleto de sorpresas y contratiempos, pero que, tranquilamente, se pueden acoplar a Boston. Maradona llegó y las empleadas del aeropuerto se preguntaban quién era ese hombre de buzo deportivo al que seguían cuatro fotógrafos y que era alentado por unas cien personas con camisetas de la Argentina.

Boston, que ayer confirmó su fama de ofrecer los cuatro climas en cuestión de minutos, no se inmuta por el Mundial. La imagen que presenta es literalmente idéntica a la del aeropuerto de Zurich. A la de Maradona, a la del chiquito paquistaní, a la de la historia del fútbol argentino. Aquí uno siente la indiferencia.

Indiferencia, al menos, por el fútbol. Leyendo los diarios, viendo los noticieros de la televisión, hablando con los norteamericanos, viajando en taxi. Es el Mundial de la indiferencia. Y, también, el de las distancias. Todo queda lejos. El Babson College, el estadio Foxboro (donde la Argentina jugará ante Grecia y Nigeria), los hoteles.

Muchos también miran con asombro qué hacen estacionados las 24 horas en el Sheraton de Needham dos camiones de exteriores. Uno de Canal 13 y otro de Telefé. Uno en la puerta y el otro en la parte posterior del edificio. Quizá, si alguien les explicara que atrás de eso –y más allá de lo periodístico– se juega un gran negocio, ellos entenderían un poco más. Y por allí también se termina de comprender por qué el Mundial de fútbol se va a disputar en Estados Unidos. Entonces, habrá que recordar que esto lo decidieron los hombres de la FIFA, que, casualmente, tiene su sede en Zurich, donde un domingo las imágenes unieron a Maradona a Di Stefano y a un chiquito perdido en el medio de la indiferencia.



Diego Armando Maradona a su arribo al hotel en Boston.
Fue el único que ayer cumplió doble turno de práctica.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Jorge Búsico, desde Boston) **¿Cómo llegará Diego Armando Maradona al Mundial? Ese es hoy, a exactamente dos semanas del debut ante Grecia, uno de los interrogantes más importantes que giran alrededor de la selección argentina de fútbol, que ayer realizó su primer entrenamiento –con el acceso vedado a la prensa– en el Babson College, el lugar que la albergará desde el próximo domingo.**

La selección cumplió ayer sus primeras 24 horas en Boston, la ciudad sede de los partidos con Grecia y Nigeria. Alojados por ahora en el Hotel Sheraton de Needham, a unos 10 kilómetros del Babson, los jugadores aprovecharon la mañana para extender el descanso iniciado el domingo por la tarde –tras el viaje Zagreb-Zurich-Boston– y a las 17 realizaron una práctica física y futbolística de una hora y media.

El único que no descansó ayer por la mañana fue Maradona, quien se entrenó durante 75 minutos en el Babson College, bajo la mirada del director técnico Alfio Basile y el preparador físico Ricardo Echevarría. Maradona, se sabe, necesita un programa de trabajo más intenso que el de sus compañeros. Y en medio de las numerosas incógnitas que abrió la selección durante la gira por Guayaquil, Nueva York, Tel Aviv, Portschach y Zagreb, uno de los puntos centrales es saber si el capitán podrá llegar en un óptimo estado anímico, físico y futbolístico al partido del 21.

Por lo pronto, Maradona recibió ayer un fuerte respaldo anímico, ya que al mediodía llegaron a Boston su mujer, Claudia, y sus dos hijas, quienes lo acompañaron durante unas cinco horas, almuerzo incluido. Diego se paseó feliz de la mano de las pequeñas Dalma y Giannina, a las que suele mencionar cada vez que tiene que tomar una decisión. El crack ya había dado muestras de un buen estado de ánimo el domingo por la noche, cuando concurrió al gimnasio del Sheraton para efectuar trabajos físicos en la cinta. Mientras buscaba eliminar la fatiga del viaje con un entrenamiento de una hora, Maradona escuchó decenas de veces el disco "Matador", de los Fabulosos Cadillacs, y observó por la televisión cómo los Knicks de Nueva York vencieron a los Pacers de Indiana por 94-90, clasificándose para jugar la final de la NBA frente a los Houston Rockets.

Tanto cambió su estado de ánimo, que ayer por la mañana hasta se detuvo unos minutos para dialogar amenamente con los periodistas argentinos de medios escritos. Incluso, anunció que iba a tratar de que Basile permitiese ver la práctica de la tarde. Si lo intentó, el resultado ya es conocido.

La llegada de su mujer y sus hijas –los familiares del resto de los jugadores arribarán a Boston la semana próxima– no es un dato que sólo sirva para las crónicas cholulas. En el deporte, y especialmente en un personaje como Maradona, lo anímico tiene tanta importancia como lo físico y lo futbolístico.

Fernando Signorini, su preparador físico personal desde 1983, y quien estuvo a su lado en las conquistas más importantes de Diego, ya podrá llevar a cabo aquí, sin largos viajes de por medio, un trabajo especial no sólo para que Maradona llegue bien al 21, sino para que, en caso de que la selección atraviese la primera rueda, el cuerpo responda mejor con el correr de los partidos.

"La pauta de trabajo fue elaborada junto al doctor Lentini de acuerdo con los estudios que se realizaron en el CENARD, y aprobada por Basile, Echevarría y el doctor Ugalde. Lo importante es que Diego consiga una buena capacidad de reacción dentro de la cancha", señaló Signorini a **Página/12**.

Durante 75 minutos, Maradona efectúa en una cinta o en un terreno ejercicios que en su punto máximo le permiten trabajar a 160 y 165 pulsaciones por minuto. Esto incluye trabajos de flexibilidad, dorsales y cervicales, y la búsqueda de un correcto funcionamiento articular, debido a los movimientos impensados que hace Maradona dentro de la cancha.

Al mismo tiempo, realiza ejercicios de 8 y 10 segundos, exigiendo al máximo su físico. En cuanto a la alimentación, Maradona llevará a cabo una dieta disociada, con proteínas o carbohidratos con fibra. Una comida será pollo o pescado con verduras crudas y la otra con pasta o arroz.

"Diego está ahora con el mismo peso que en el Mundial '86 (76 kilos), pero no hay que confundirse. El no es un modelo que tenga que desfilar. Lo importante es que consiga reacción y explosión adentro de la cancha, que esté veloz para desequilibrar con su habilidad natural. Por eso empezamos este trabajo por la ciencia, que en el deporte de hoy es fundamental", aclaró Signorini, un hombre fundamental en la vida deportiva del capitán de la selección.

En lo futbolístico, por lo menos en esta gira, Maradona todavía no consiguió desequilibrar en esta selección. Da la impresión de que no quiso arriesgar su físico –el más golpeado del fútbol– por temor a una lesión que lo margine del Mundial. Hasta ahora deambuló por sectores

Bajo la estricta supervisión de su preparador físico particular, Fernando Signorini, el capitán de la selección argentina cumple un trabajo más intensivo que el de sus compañeros. La incógnita de la delegación es saber si Maradona llegará en óptimo estado al debut, ante Grecia, dentro de dos semanas. El plantel ya comenzó a entrenar en el Babson College, donde quedará alojado desde la próxima semana, aunque aprovecharon la mañana de ayer para reponer fuerzas tras el extenuante viaje desde Zagreb.

EL MUNDIAL EN BOSTON

Sin clima de fútbol

(Por J. B. desde Boston) **Que el domingo haya llegado aquí la selección subcampeona del mundo no es una noticia sobresaliente para las páginas deportivas de los diarios norteamericanos. Ni siquiera a 15 días del Mundial que, vale recordarlo, se jugará en este país.**

La apatía de los norteamericanos por el fútbol continúa latente, más allá de que en algunas calles, y sobre todo en el aeropuerto, existan carteles anunciando el inicio del campeonato mundial del deporte más popular del planeta. En Boston, el único clima futbolero se percibe en el Hotel Sheraton del barrio de Needham, donde unos 100 hinchas se turnan para alentar a la selección argentina.

Las páginas deportivas de los diarios hablan de fútbol, pero después del amplio despliegue de la victoria de los Knicks en la NBA, de la jornada de béisbol y de la avalancha española en Roland Garros. La televisión tiene el mismo esquema. Patrick Ewing aparece continuamente anotando el doble decisivo para los Knicks, mientras que los dos goles de Colombia frente a Grecia no merecen más de veinte segundos.

Como es lógico, el centro de la información fue ayer el recordatorio del Día D en Normandía. Es la tapa de todos los diarios, mientras que los noticieros de la televisión instalaron su cabecera en Francia, y siguiendo de un modo espectacular la visita de Bill Clinton.

Ni siquiera la victoria de su seleccionado ante México por 1-0 les movió un pelo a los norteamericanos. En el estadio de Los Angeles hubo 91 mil personas, pero un periodista de aquí rápidamente evacua alguna sorpresa: "Eran todos mexicanos".

El *Boston Globe* anunció en la tapa de su suplemento deportivo una nota de una página (eso sí, atrás de todo) titulada: "Un país a sus pies". Lógicamente, se trata de Maradona. El *Boston Herald* les dio un amplio espacio a los amistosos Ecuador 2 Corea 1 y a la caída de Grecia, pero no menciona ni en una línea la llegada de Maradona y compañía. El nacional *USA Today* le dedicó media página al Mundial, resaltando las penurias griegas afuera de la cancha. Ocurre que, después de perder contra Colombia, los jugadores se encontraron que les habían robado todo: plata, joyas y ropa. Alketas Panagoulias, entrenador de Grecia, fue muy gráfico: "Esto no le hace nada bien al Mundial".

Redondo

Fernando Redondo fue presentado ayer como nuevo jugador del Real Madrid por cinco temporadas, luego de un satisfactorio reconocimiento médico que realizó por la mañana en la Clínica La Fraternidad de Madrid, donde se le practicó un electrocardiograma y pruebas de laboratorio.

"El acuerdo me da tranquilidad con vistas al Mundial y a mi juego con la selección argentina, ahora tengo una doble ilusión", dijo el volante, quien anoche mismo viajó desde la capital española a Boston para reintegrarse hoy al plantel que dirige Alfio Basile. Redondo no tuvo tiempo de celebrar su traspaso al Real Madrid, que coincidió, precisamente, con su vigésimo quinto cumpleaños.

PUNTO

ALEMANIA. La selección alemana, actual campeona del mundo, viajó ayer con destino a Toronto, donde enfrentará mañana a Canadá en su último partido amistoso antes del Mundial. "Estamos unidos en el sueño de volver a ganar la Copa. Pero también somos conscientes de que será un torneo muy agotador", admitió el capitán del equipo, Lothar Matthaeus. El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, asistirá al encuentro Alemania-Bolivia, apertura del Mundial, el viernes 17 de junio en Chicago.

CAMERUN. El técnico de la selección de Camerún, Henri Michel, incorporó al plantel a los jugadores Victor Ndip Aken y Louis Paul Nfede, quienes hace unos días habían sido excluidos de la lista, lo que provocó una ola de manifestaciones populares en contra del entrenador francés.

MEXICO. Miguel Mejía Barón, técnico de la selección mexicana, pidió que no se hicieran "dramas" por la derrota ante Estados Unidos, el domingo, por 1-0. Al regresar a la ciudad de México, el equipo evitó una lluvia de huevos podridos, mientras los fanáticos exhibían un cartel que decía "Nacidos para perder".

IRLANDA. Mientras la selección de Irlanda arribó ayer a Estados Unidos, su primer ministro, Albert Reynolds, ha deseado "buena suerte" al conjunto dirigido por Jackie Charlton, que debutará en el Mundial el 18 de junio enfrentando a Italia en Nueva Jersey.

ESTADOS UNIDOS. El controvertido entrenador serbio Bora Milutinovic tendría los días contados al frente de la selección estadounidense. Según el diario *Daily News*, de Nueva York, aunque aún no haya comenzado el Mundial circularon fuertes rumores que afirman que Milutinovic sería reemplazado luego de USA '94 por el técnico portugués Carlos Quiroz.

GRECIA. A la pobre respuesta futbolística que viene ofreciendo la selección griega en los partidos amistosos que le sirven de preparación para debutar en Boston el 21 de junio ante Argentina se suma el hecho de que el plantel fue víctima en Nueva Jersey de un robo en el hotel, por lo cual algunos de los miembros del equipo perdieron todo el dinero que habían traído para el Mundial.

SACCHI. Luego de cada partido del torneo, el técnico de Italia, Arrigo Sacchi, concederá 36 horas de libertad a sus jugadores para que convivan con sus esposas o novias. La medida acentúa la polémica entre los partidarios de una rígida abstinencia sexual antes y durante la competencia y quienes, en cambio, como Sacchi, creen que un poco de "afecto" tendrá efectos positivos para los jugadores.

BERLUSCONI. El jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, prometió a los integrantes de la selección que acudirá a presenciar la final de la Copa del Mundo si el equipo llega hasta esa instancia. "Un presidente debe siempre apuntar al máximo objetivo", declaró Berlusconi al recibir ayer en el palacio Chiqui, sede de la presidencia del gobierno, al plantel de Italia que hoy parte hacia Estados Unidos.

RUSIA. El seleccionado de Rusia goleó 10-0 al FC Kitzbuehl, de la primera división del fútbol austríaco. El plantel viajará mañana a San Francisco, en donde debutará en el torneo el 20 de junio ante Brasil.

POLICIA. La policía de Nueva York está recibiendo entrenamiento especial para tratar con los hinchas de fútbol. En esa ciudad, el 18 de junio jugarán Italia-Irlanda y se inaugurarán los Juegos Gay con más de 40 mil atletas.

Una tardecita en el Babson

(Por J. B., desde Boston) Con la ausencia de Fernando Redondo, quien viajó desde Zagreb a España para firmar su contrato con el Real Madrid, y con Sergio Vázquez prácticamente recuperado de la pequeña contractura que sufrió ante Croacia, la selección se entrenó ayer durante una hora y media en el complejo del Babson College, en las afueras de Boston.

La práctica no pudo ser observada por el periodismo por orden de Alfio Basile, quien, como ya es costumbre, tampoco supo especificar en qué consistirá el trabajo de hoy. Por otra parte, la selección, con el arribo de Redondo, volverá a estar hoy con los 23 jugadores, ya que el excluido Darío Franco decidió quedarse aquí con el resto del plantel.

Aunque en menor cantidad que el domingo, ayer numerosos argentinos continuaron desfilando por el lobby del Hotel Sheraton para alentar a los jugadores de la selección. El plantel aprovechó para descansar hasta pasadas las 10 –muchos prefirieron no dormir el domingo por la tarde, por las seis horas de diferencia que existen aquí con respecto a Europa–, con la excepción de Maradona.

Al mediodía almorzaron y por la tarde –también con la excepción de Maradona, quien estuvo junto a su familia– durmieron. A las 16 completaron los trámites de acreditación y a las 16.45 tomaron el micro que en 15 minutos los depositó en el Babson College.

Durante una hora y media, con un fondo de verde y una leve llovizna que se venía anunciando desde la mañana, el plantel realizó trabajos físicos y futbolísticos. En este último aspecto, Basile aprovechó para seguir ajustando detalles del planteo táctico que piensa llevar a cabo ante Grecia.

de la cancha en los que no pesa, y menos si Basile aún tiene la idea de jugar con cuatro hombres de punta.

Un ejemplo claro fue el partido contra Croacia: en el primer tiempo, entró en juego 58 veces, el 80 por ciento en un espacio de no más de 30 metros, en la mitad de la cancha, y casi siempre por la derecha. El 15 por ciento lo hizo un poquito más allá de la mitad y sólo se colocó cerca de la zona de definición y por la izquierda el cinco por ciento restante. En el segundo, tocó la pelota 46 veces, no pisó nunca el área y el 95 por ciento fueron pases cortos.

Esa es una función que la puede realizar cualquier jugador, más allá de que nadie es capaz de colocar cuatro o cinco pelotazos dignos de su genio. Pero esta selección lo necesita a Maradona de tres cuartos de cancha hacia adelante, sobre la izquierda y llegando para definir.

"Diego es muy inteligente y debe saber que todavía no está en condiciones de pararse unos metros más adelante. Pero en el tiempo que queda, es muy probable que lo consiga", apunta Signorini.

Si Maradona juega más adelantado –siempre y cuando Basile insista con la formación de los dos últimos amistosos– no sólo le generará mayores preocupaciones a sus rivales, sino que le dará más aire al equipo –la pelota no tendrá que pasar por él permanentemente en la mitad de la cancha– y quizá eso permita que Balbo pueda cumplir mejor con su función de enganche.

"Cada día que pasa, para mí son meses. Quiero que ya llegue el 21", dijo Maradona ayer. El 21, en fin, se sabrá –si en el medio no se genera otro conflicto, algo que es probable en él y en esta selección– si este tiempo que queda en Boston fue suficiente.



Ramón Medina Bello y Sergio Goycochea, al arribo a Estados Unidos.
La selección argentina comenzó a entrenar en el Babson College de Boston.

Sabatini es de diez

Gabriela Sabatini cayó al décimo lugar del ranking de la Women Tennis Association, tras el torneo de Roland Garros, que ganó la española Arantxa Sánchez, consolidada en el segundo lugar tras Steffi Graf, y delante de Conchita Martínez (3º), Martina Navratilova (4º), Jana Novotna (5º), Kimiko Date (6º), Mary Pierce (7º), Natalia Zvereva (8º), Lindsay Davenport (9º) y la argentina. Javier Frana es el argentino mejor ubicado en el ranking de la ATP, en el puesto 76º. Aventaja a Gabriel Markus (82º) y Franco Davin (88º), que ayer perdió en Florencia con el alemán Mark Goellner 7-5, 6-3.

Aire para Babington

La Comisión Directiva de Racing decidirá después del 20 de junio si el entrenador Carlos Babington continúa al frente del plantel de fútbol o si se retira tras la finalización de su contrato, a fin de mes. El equipo de Avellaneda viene de perder el domingo 3-1 contra River y para el técnico el equipo no tiene "el equilibrio del torneo Apertura y carece de esa actitud ganadora que lo llevó a pelear el título. No veo en su rendimiento una mejoría y eso me preocupa". Babington afirmó que le gustaría continuar en Racing "ya que me siento cómodo en el club", pero admitió que su continuidad no depende de sus deseos.

El Mundial comienza a preocupar a Brasil

La prensa encendió la luz roja tras el modesto empate ante Canadá. Parreira dice que "la experiencia fue útil".

"El resultado debe haber decepcionado a los fanáticos que esperaban una goleada, pero la experiencia que sacamos fue muy útil, sobre todo porque nos permitió tomar conciencia de algunas limitaciones y aclarar algunas opciones." Esta fue la primera frase que decidió utilizar el director técnico de Brasil Carlos Alberto Parreira para disculpar el mediocre empate en un gol que los brasileños lograron frente a Canadá el domingo en Edmonton. Brasil, candidato indiscutido para el Mundial de Estados Unidos, tras el encuentro regresó a su bunker de Los Gatos, en San Francisco, lugar donde ayer analizó la igualdad ante un conjunto limitado y comenzó a recibir las críticas de la prensa y de los aficionados, ávidos de éxitos y el tetracampeonato.

Parreira había manifestado su decepción con respecto al funcionamiento del equipo ante Canadá apenas finalizado el encuentro, pero tras una reunión entre el cuerpo técnico y los jugadores el entrenador modificó su apreciación. De "jugamos mal" pasó a "nos sirvió para corregir algunos puntos". La prensa brasileña destacó sólo el golazo del delantero Romario y alertó que el empate del domingo sirvió para ponerle un freno al optimismo generalizado del plantel y de muchos brasileños.

La preocupación no sólo se advirtió fuera de la selección sino incluso en su seno. "Parreira tiene mucho trabajo por delante", confió con inquietud Mario Lobo Zagalo, el colaborador más próximo del técnico, antes de la sesión de autocrítica. Algunas excusas del cuerpo técnico se extendieron inclusive al trabajo de los preparadores físicos, Moracy Santana y Luiz Carlos Prima, para dotar a los jugadores del fondo físico necesario para afrontar el torneo, que habría dejado a los futbolistas con dolores musculares.

La ciudad de Edmonton se vio sobrepasada por la llegada de más de 140 periodistas brasileños que llegaron para ver una goleada de Brasil y se tuvieron que ir con críticas hacia los jugadores. Parreira intentó darle al equipo algo de movilidad al realizar tres cambios (Mazinho por Mauro Silva, Paulo Sergio por Raí y Cafú por Jorginho), pero no fue suficiente para cambiarle la cara a un Brasil que el domingo fue deslucido. Sin embargo, el color lo tuvo el estadio de Edmonton, capital del estado de Alberta, ya que por primera vez las tribunas estuvieron completas: nunca un equipo canadiense ni su propia selección habían llevado 52 mil espectadores para ver un partido de fútbol.

Pese a las críticas, el volante Dunga dijo ayer que, "con toda evidencia, Canadá salió a buscar un resultado que lo reivindicara de su eliminación para el Mundial, y su motivación fue superior a la nuestra". Brasil jugará esta semana otros dos encuentros amistosos, frente a Honduras y El Salvador, dos equipos débiles que les pueden permitir a los brasileños recuperar el optimismo. Después de esos encuentros, sólo les queda el Mundial. El título o el oprobio, más o menos.

El técnico Carlos Parreira.

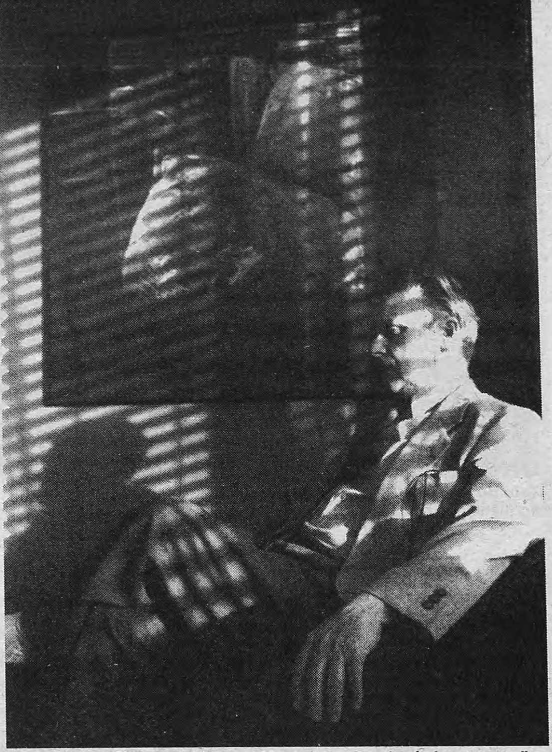
Las críticas

A dos semanas del debut en el Mundial ante Rusia y después del decepcionante empate ante Canadá, el *Jornal do Brasil* opinó ayer que "la actuación de la selección decepcionó. No estuvo convincente en ningún momento, con un desempeño muy por debajo del que había presentado en las prácticas". La *Folha de S. Paulo* expresó que el combinado que conduce Parreira "volvió a mostrar problemas en el mediocampo y en el ataque", mientras que *O Estado* de San Pablo aseguró que "Brasil tuvo falta de creatividad en el ataque" y afirmó que "hubo una sucesión de errores". *O Globo* calificó de "decepcionante" la actuación del equipo.

RICHARD HOGGART

Poder de fin de siglo

Experto en transformaciones culturales, el teórico inglés que desde hoy participa aquí en un congreso sobre Educación y Medios sostiene que la buena tele no es la que más rating tiene.



F. Dvoskin

"Actualmente, la televisión es el formador cultural más importante."
Hoggart afirma que el fin de siglo pone en duda todos los valores.

(Por Raúl Kollmann) "La ejecución de un hombre en la silla eléctrica seguramente tendría un alto rating. Pero a eso no se lo puede llamar buena televisión. No acepto tampoco el debate de que Mozart es igual a algún grupo de rock que ahora vende muchos discos ni creo que cualquier autor de best sellers sea lo mismo que Shakespeare. Frente a esto me preguntan: '¿Qué prueba tiene de que uno u otro es mejor?' Efectivamente no tengo ninguna prueba, ni todo esto puede ser medido. Pero yo creo que se pueden trazar diferencias. Otra vez me dirán: 'No le creo, no creo en sus valores'. Tienen razón. Así son estos años del fin de siglo: hay gran debate sobre los valores. Pero es un debate que se puede hacer. Yo estoy preparado para hacerlo." Precedido de estas definiciones, llegó a Buenos Aires una de las máximas autoridades del mundo en materia de historia, cultura, la sociedad y los medios de comunicación. El inglés Richard Hoggart, un especialista sobre el tema que globalmente llama *La cultura en el fin de siglo*, participará desde hoy en el Congreso Internacional sobre Educación, Medios Masivos y Transformaciones culturales, organizado por por la Comisión de Educación del Senado de la Nación. El congreso, que se desarrollará en el Centro Cultural del Teatro San Martín, contará con exposiciones de casi 100 invitados internacionales, sumados, entre otros, a Mariano Grondona, Jorge Lanata, Heriberto Muraro y Oscar Landi. La siguiente es una entrevista concedida telefónicamente desde Londres por Hoggart a **Página/12**.

–¿A partir de qué parámetros definiría la cultura de este fin de siglo?

–El punto básico es el desarrollo del consumismo, es decir que parte de que se ha producido un cierto bienestar. Yo le diría que hoy nuestros abuelos, las personas de principios de siglo, no nos reconocerían: dos televisores en cada hogar, varias radios, heladera, microondas, viajes en aviones, niños utilizando computadoras, autos. Esta es una cara de ese desarrollo. Junto a este tipo de ser humano sofisticado, hay otro, que, lamento uitlizar el término, es considerado innecesario. Un diez, quince o veinte por ciento –en Africa y Asia es mucho más– que no es utilizado para nada: no tiene trabajo y no juega ningún papel. Tomado como una globalidad, yo diría que hay un avance físico, material, pero una contracara muy crítica en lo no material.

–En este último aspecto, lo no material, ¿cómo podrían definirse los avances o los retrocesos?

–A primera vista, usted puede ver que las autoridades han caído, empezando por la Iglesia. La Católica todavía tiene cierto poder, pero infinitamente menos que antes. Tampoco la gente ve autoridad en los políticos, ni en los gobiernos, ni siquiera hay un sentido de clase social. La monarquía inglesa, por ejemplo, se ha convertido en un chiste, en algo así como los protagonistas de la farándula. Son adúlteros, dicen estupideces como cualquier persona. Es decir, no hay referentes, por llamarlo de alguna manera. A partir de esto, tampoco hay valores. Todo son vestigios del pasado, vestigios de lo que está bien o está mal. Las cosas han pasado al gusto. Los valores se definen por lo que uno quiere, por lo que a uno le gusta. Los únicos valores que van quedando, yo los definiría como internacionales y horizontales: la ecología, el antirracismo, la igualdad de la mujer.

–Semejante destrucción del pasado y de los referentes tiene que ser la base de algo nuevo. Podría decirse que el vacío no existe.

–Por ahora, el período actual tiene la ventaja de que se puede hacer un inventario, se puede pensar en los valores en los que creemos y lo que rechazamos, se puede pensar en si la vida tiene algún valor, si se orienta hacia el dinero, el sexo, las drogas, la bebida. Tome el caso de las drogas. hay muchas razones por las que florecen, pero una de ellas es que son muchos los que no le encuentran sentido a la vida. No es la situación de todas las personas, ni siquiera es la situación de la mayoría de los jóvenes, pero es lo que le pasa a una parte importante. De manera que es un período histórico muy peculiar. Están las formas habituales de virtud y bondad y toda una serie inconmensurable de interrogantes.

–En semejante confusión, el papel de la televisión parece clave.

–Sin dudas. Es, de lejos, el formador cultural más importante. La influencia es enorme. En parte, juega el papel de pacificador, hace que la gente se quede tranquila. Ahora, en materia de televisión, todo depende de cómo se establezca. Nosotros, en Inglaterra, inventamos el concepto de la televisión como servicio público. Esto significa que, en primer lugar, no tiene que estar en manos de los políticos, no puede ser dominio de quienes tienen como único objetivo obedecer a los políticos. Tampoco puede ser un instrumento del mercado, es decir con programas cuyo único objetivo es lograr audiencias para los avisadores, o sea hacerle comprar lavarropas o autos a la gente. La televisión es más importante que eso. De manera que surgió el concepto de servicio público: hacer televisión no sólo para lograr audiencias sino para responder a las necesidades culturales y de valores de la gente.

–Teniendo el televidente la libertad de elegir, ciertas estadísticas indican que se inclinaría por lo que usted llama mala televisión.

–Tal vez, pero habrá que intentarlo. Hay que darle al televidente la oportunidad de experimentar, correr riesgos, apostar. La gente tiene que tener el derecho a acertar o equivocarse. En el mejor momento de la BBC, se consiguieron comedias espectaculares, brillantes. Tardaron algo en conseguir audiencia, pero lo lograron. Con el sistema directamente comercial, no hubieran sobrevivido. Lo hicieron, gracias a que la BBC invirtió dinero en sostenerlos.

–En la Argentina existe un fuerte debate sobre el tema de los multimedios y su poder. ¿Cómo afronta usted esa polémica?

–Yo considero que estamos ante un desastre. La sociedad debería ejercer su poder frente a estos conglomerados. Hay que romper su dominio y para ello debe prohibirse que posean semejante poder, que además ejercitan de una forma más fuerte cuanto más débiles son los gobiernos. Quiero darle un ejemplo. Un poderoso empresario de la comunicación, Richard Murdoch, compró recientemente un canal de televisión en Hong Kong. Hace un año él decía que había que enfrentar a China y que él lo haría desde los medios de comunicación. En estos doce meses fue cambiando su posición y ahora acaba de firmar un acuerdo con las autoridades chinas por el que se compromete a no molestarlas.

–Diría que la influencia de la televisión y los medios es casi absoluta.

–Yo no diría tanto. No determina las opiniones, las condiciona. La gente todavía piensa por sí misma. Hace poco hicimos una investigación en un pueblo inglés donde el 90 por ciento de las personas lee el diario sensacionalista *The Sun*. En la encuesta hecha allí, se le preguntó a la gente si coincidía con las posiciones políticas del diario. La amplísima mayoría dijo que no, que ésa era la parte que no tomaban en cuenta. Para las cosas serias, confiamos más en la BBC. Eso muestra que la gente tiene juicios sofisticados, que utiliza distintas partes de su mente para distintas cosas. Se da cuenta cuando la engañan y que hay medios en los que se puede confiar y otros que no sirven para eso.

¿Transmitir una ejecución?

–Mucha gente dice en la Argentina que la mejor televisión es la que más se ve.

–Conozco este argumento. Es lo que dicen también los avisadores. Pero no lo veo un debate difícil. Lo que se está afirmando es que no hay una correlación entre lograr grandes audiencias y hacer programas buenos. Eso es facilísimo. Un programa orientado hacia la violencia, una visión superficial del sexo y el escándalo, obviamente va a conseguir 10 millones de televidentes. Y aun así no sería buena televisión, sólo estará demostrando la decadencia del ser humano. Piense en lo siguiente. Si nosotros, en Inglaterra, volviéramos a establecer las ejecuciones públicas y si se permitiera filmar la ejecución de un hombre en la silla eléctrica, dos cosas ocurrirían seguro: una, que las filmaciones serían pasadas por la televisión, y, dos, que sería el programa de mayor rating. ¿Eso lo convertirá en buena televisión? Por supuesto que no, sólo reflejaría nuestra peculiar naturaleza. No reflejaría nuestra búsqueda de la virtud sino nuestra búsqueda de la depravación.

Estado y audiencia

–En Inglaterra, la BBC pone al aire ciclos vinculados con lo que se considera buena televisión, es decir la que se hace sin rendir tributo constante al rating. ¿Es ése el papel del Estado en materia de medios?

–No, de ninguna manera. En materia televisiva, no se puede confiar en el Estado. Hay que constituir un cuerpo al que se le da la autoridad y que conduzca. Me refiero a artistas prestigiosos e intachables, a directores reconocidos y no a apuntadores políticos. Tal vez no tomemos conciencia de la importancia de lo que estamos hablando. Veamos el caso de los chicos, la más delicada audiencia. Los de clase media todavía leen algo, pero en los sectores de menores recursos todo está centrado en la televisión, porque ni sus padres leen ni hay libros en la casa. Y para esos chicos puede haber buena televisión o mala televisión. Y en este último caso no sólo estamos hablando de que compren tal o cual chocolate, se vistan de una determinada manera o les pidan a sus padres un juguete publicitado, sino que hay que ver el efecto, por ejemplo, de la violencia, Estoy en contra de la censura, pero veamos que a chicos, en edad en la que asimilan muchas cosas, les estamos mostrando la violencia como algo habitual, una forma de vida.


Tato Bores al entrar en la ceremonia con su esposa, soñando con oro.

Magdalena le ganó anoche a Tato el Martín Fierro de Oro

La sorpresiva elección de Magdalena Ruiz Guiñazú como ganadora del "Martín Fierro de Oro" a la trayectoria conmocionó anoche la ceremonia de entrega de los premios con que APTRA distingue a las figuras de la actividad en los medios audiovisuales, desarrollada en el marco de una transmisión televisiva en directo a cargo de Telefé. Ruiz Guiñazú, que antes de esta ceremonia ya había ganado seis Martín Fierro por su dilatada trayectoria, no figuraba entre los candidatos al premio máximo en los cálculos previos a la ceremonia, y en cambio parecía numero puesto Tato Bores. Bores, sin embargo, también festejó durante la noche –aunque, claro, con menos voltaje emotivo que Magdalena– en razón de que su programa "Good show" se hizo acreedor, a las 23.15, del galardón reservado al mejor humorístico y a que luego repitió como mejor actor cómico y como cabeza de la mejor producción integral.

La otra sorpresa mayúscula de una ceremonia que concluyó adentrada la madrugada de hoy fue la doble victoria del joven Fabián Polosecki, que ganó dos Martín Fierro por su primera temporada con "El otro lado", como mejor programa de interés general, superando a "Hora clave" de Mariano Grondona, y a "Edición Plus", y como revelación, en un saludable criterio de la entidad organizadora, muchas veces criticada por su tendencia a premiar propuestas conservadoras del establhisment televisivo. Graciela Borges, mejor actriz, Moria Casán, mejor actriz de comedia, y tal vez peor vestuario de la noche, Juan Leyrado, mejor actor, Luis Bradoni, mejor actor de comedia, Manuel Wirtz, mejor programa infantil, Marcelo Tinelli, mejor programa de entretenimiento por Videomatch, y Quique Wolff, mejor programa deportivo por Simplemento Futbol, fueron otros de los ganadores en los rubros importantes de la ceremonia, conducida con buen tino por Teté Coustarot y Fernando Bravo. La gran ausente fue Andrea del Boca, la gran perdedora Susana Gimenez –quien sin embargo entro al Sheraton luciendo en Huberto Roviralta un marido reconquistado– ya que no ganó en los dos rubros en que competía y la premiada consuelo Mirtha Legrand, que solo logro un galardón tras haber sido distinguida el añó pasado con el de Oro.

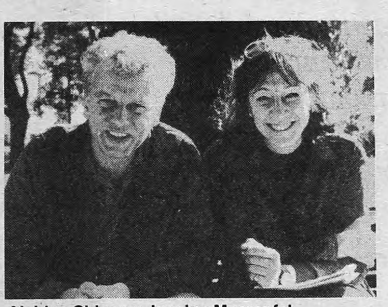
La lista completa de los premiados en televisión fue esta:

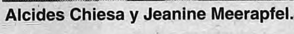
Programa unitario: **"Desde adentro"**. Telenovela: **"Celeste siempre Celeste"**. Telecomedia: **"Mi cuñado"**. Periodístico: **"El otro lado"**. Entretenimiento: **"Video Match"**. Interes general: **"Siglo Veinte Cambalache"**. CulturalEducativo:**"Caloi en su tinta"**. Deportivo: **"Simplemente futbol"**. Infantil: **"No te quedes afuera"**. Humor: **"Good Show"**. Música y variedades: **"La Cueva"**. Noticiero: **"Telenoche"**. Mejor actor: **Juan Leyrado**. Mejor actriz: **Graciela Borges**. Actor de comedia: **Luis Brandoni**. Actriz de comedia: **MOria Casán**. Actor cómico: **Tato Bores**. Actriz cómica: **Ana Acosta**. Actor de reparto: **Roberto Carnaghi**. Actriz de reparto: **Viviana Saccone**. Labor en noticiero: **Julio Bazán**. Labor en show musical: **Mercedes Sosa**. Animación masculina: **Enrique Wolff**. Animación femenina: **Mirtha Legrand**. Autor y libretista: **Hugo Moser**. Director: **Eduardo Milewicz**. Producción integral: **Good Show**. Revelación: **Fabián Polosecki**. Cortina musical: **Con las alas del alma**. Aviso Publicitario: **Fútbol, de Young and Rubricam**.

EL CINE DE JEANINE MEERAPFEL

El desarraigo universal

Su film "Amigomío", que se estrena pasado mañana, aborda con humor el tema del exilio.





Alcides Chiesa y Jeanine Meerapfel.



(Por Luciano Monteagudo) Si, como dice la directora Jeanine Meerapfel, el film *Amigomío* –realizado en colaboración con Alcides Chiesa– es una película "que cuenta el desarraigo, el exilio, la búsqueda de un lugar donde vivir y la necesidad de plantearnos quiénes somos", no cabe duda de que esos temas ya habían aparecido antes, una y otra vez, de distintas maneras, en su obra previa, que no se reduce simplemente a *La amiga*, su largometraje más difundido.

Nacida en la Argentina, de padres alemanes de origen judío, emigrados a causa del nazismo, Meerapfel se radicó en Alemania a mediados de los años 60, donde estudió cine en la Escuela de Artes Visuales de Ulm, bajo la dirección de Alexander Kluge. Como a muchas mujeres, le llevó tiempo y esfuerzo dirigir su primer largometraje, pero tuvo su recompensa: *Malou* (1981) ganó un premio especial del jurado del Festival de Cannes y el primer premio en el Festival de San Sebastián. Su tema parecía indisoluble de quien lo abordaba: la obsesiva búsqueda de identidad de una mujer de ascendencia judeo-alemana, nacida en la Argentina, que había regresado a la tierra de sus padres, donde trataba de rastrear las huellas de su pasado.

En tierra de mis padres, se llamó, precisamente, el documental que Meerapfel realizó casi simultáneamente a *Malou* y que se ocupaba, desde el campo contrario de la ficción, del mismo tema: la identidad, el desarraigo. Este "documental en primera persona", como lo ha definido la propia Meerapfel, partía de un punto de vista marcadamente personal (viejas películas familiares, registradas en la Argentina) para preguntarse qué significaba ser judío en Berlín, en 1981. Había allí muchos otros testimonios, además del suyo: un zapatero lituano que conoció la vida en Israel pero prefirió volver a Alemania; un matrimonio de refugiados de la entonces Unión Soviética; un joven *régisseur* francés, y Anna, una niña judía de diez años, nacida en Nueva York, pero residente en Berlín, que va recorriendo con la directora sitios de la ciudad de gran significación histórica, con el aséptico memorial de Wittenbergplatz que enumera "los lugares del espanto que nunca deberemos olvidar", la lista de los campos de concentración donde se produjo el genocidio y que pasa inadvertida para los miles de automovilistas y peatones que circulan diariamente por allí.

"Hoy en día en Alemania hay peores cosas que ser judío: ser turco, por ejemplo", decía una reporteada en *La tierra de mis padres*. Sobre esta idea, Meerapfel realizó en 1985 *La turca se va*, un descarnado retrato de una mujer turca que después de haber vivido durante catorce años en Berlín occidental decide volver a su patria de origen. El documental de Meerapfelpartía de esta historia individual para trazar la cruel parábola de los casi tres millones de trabajadores extranjeros (la mayoría turcos) que a fines de la década del sesenta fueron recibidos con los brazos abiertos porque Alemania necesitaba mano de obra barata y que veinte, y aún hoy, treinta años después, ante la crisis económica y el creciente desempleo, les va cerrando todas las puertas.

En un registro completamente diferente, que no excluye el humor, *Amigomío* (basado en el libro *Historias de Papá y Amigomío*, de Pablo Bergel) viene a insertarse en esa obra en la que el exilio es una constante. Como en *La turca se va* o *La amiga*, donde también estaba presente el drama del destierro, *Amigomío* tiene en común con *Malou* y *En la tierra de mis padres* una certeza: que la diáspora, esa experiencia histórica y mítica del pueblo judío, pertenece también a otros pueblos y a otras culturas.



Daniel Kuzniecka y Diego Mesaglio en una imagen del film.

Opinión

Mi público es argentino

Por Jeanine Meerapfel

En mi trayectoria de cineasta filmé ya varias películas sobre temas alemanes: *La turca se va*, *En la tierra de mis padres*, *Los enamorados*. Supongo que, de alguna manera, cuando cayó el Muro de Berlín pensé que en Alemania había un montón de historias para contar. Pero, desde que filmé *La amiga* cada vez siento que las historias que más me incumben y de las que más sé están en la Argentina. El hecho de que nuestro último largometraje, *La amiga*, haya sido un éxito de público en este país, me generó un sentimiento muy fuerte. Este es mi público, pensé. Yo puedo hacer cine en Alemania y quizá tengo suerte y mi obra es vista por mucha gente, pero mi público está acá y yo me debo a ese público. Cuando uno tiene el privilegio que tengo yo, de vivir en dos mundos, elige dónde están sus raíces y yo me decido por la Argentina. Estoy agradecida de haber podido hacer todo lo que hice en Alemania, vivo bien ahí, pero acá tengo muchísimo más para contar, y puedo hacerlo en un lenguaje con el que el público se reconoce. Poco antes de la caída del Muro yo había mostrado *La amiga* en Alemania del Este. Los jóvenes la relacionaron con su propia historia y opinaron que la película ponía en cuestión la propia identidad a través de la memoria. Caído el Muro, la cultura occidental llegó con la fuerza de un tanque y los films norteamericanos invadieron las pantallas. Hoy nadie iría a ver *La amiga* en la Alemania del Este, y uno se pregunta ¿qué tengo yo para contar allí?

El Instituto abrió el diálogo

El Instituto Nacional de Cinematografía recibió un petitorio tendiente a que el abogado Julio Raffo se incorpore al elenco que decide el otorgamiento de créditos, luego de haber abierto un diálogo con las entidades vinculadas a la industria, mientras el proyecto de ley del sector aprobado por el Congreso sigue su trámite de comisiones en el Senado. Las entidades enviaron a Guido Parisier, el director del INC, un denominado Proyecto de Reglamento de las actividades del Consejo Asesor Permanente de la Cinematografía, que funciona desde 1989, según informaron ayer sus voceros. Las modificaciones más importantes que proponen son la creación de un Comité de Trabajo integrado por representantes del sector cinematográfico y la designación de un veedor permanente en el comité que otorga los créditos. El Comité de Trabajo, con representación de las entidades de la industria, se reuniría una vez por mes y recibiría información completa sobre la acción del INC. En ese marco, las entidades propusieron como veedor a Raffo, vicepresidente de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica.

Una confirmación: Paralamas ya no es un grupo brasileño

La presentación en doblete de "Dos Margaritas" exhibió al trío en un nivel superlativo, pero lo más llamativo es que el público lo ha convertido en patrimonio nacional.

PARALAMAS. Herbert Vianna (guitarra y voz), Joao Barone (batería, coros), Bi Ribeiro (bajo), Joao Gonçalvez (teclados, coros), Demetrio Bexerra (trompeta), Jose Monteiro (saxo), Senival Nascimento (trombón), Eduardo Lyra (percusión). Músicos invitados: Fito Páez (teclados, coros) y Phil Manzanera (guitarra). Duración: 120 minutos. Público: 4500 personas. Teatro Opera, 3 y 4 de junio. El domingo próximo están en Parada O, de Olivos

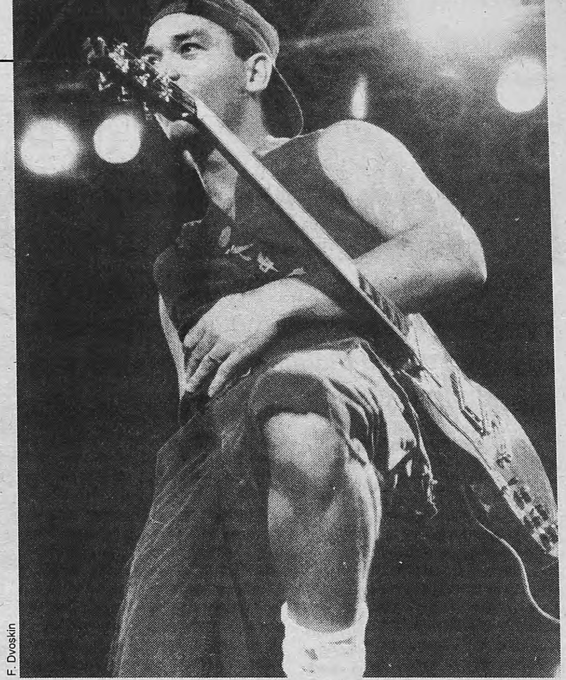
(Por Eduardo Fabregat) Suena a injusticia, a exageración que subestima los méritos de Paralamas, pero debe decirse: uno de los momentos que quedarán colgados en la memoria con un esplendoroso marco tuvo que ver con la aparición en escena de un *gentleman* histórico. Cuando los Paralamas ya habían confirmado largamente la firmeza y crecimiento de lo expuesto en otras visitas, el ex Roxy Music Phil Manzanera ingresó con tranco e impermeable inglés, se colgó una guitarra de dorados micrófonos y clavijero y puso una exquisita cuota de magia. "Vai ser diferente", entonces, tuvo un brillo especial, que fue merecidamente premiado por quienes habían recibido al segundo invitado de la noche del debut como un pibe más. El primero, claro, sólo necesitó asomarse sobre el final de "Trac trac" para obtener una ovación instantánea. Con los teclados de ese tema y el piano de "El vampiro bajo el sol" –tema de su pertenencia con letra de Vianna–, Fito Páez le dio el viernes más color local a un show impactante, que agrega un elemento más al romance de la década entre un grupo extranjero y el público porteño.

Desde ese punto de vista, el fenómeno de Paralamas ya no exige análisis, y el sábado la segunda función sirvió para subrayarlo. A las diez y veinte, "Dos margaritas" encendió la fiebre, luego sostenida por una atinada lista de temas y una puesta sin fallas. En "Carro velho", los primeros destellos de la percusión y la sección de vientos dejaron claro que habría buena compañía para el aplomo del trío, ganado a través de años de experiencia. Por eso, fueron pocos y cortos los momentos en que la gente decidió sentarse, debido a las estratégicas explosiones de "Alagados", "Caleidoscopio", "Oculos" y "Linterna das afogados".

Así, este nuevo desembarco de los brasileños tuvo la contundencia conocida, y exhibió la hilacha del talento en cada desempeño individual. Sobre la monolítica base de Joao y Bi, Vianna extrajo maravillas de una Gibson idéntica a la de Brian May, cubriendo ampliamente sus falencias vocales. En el final, el clima logrado por "Que me pisen" (Sumo) y "Meu erro" propiciaron un regreso para estrenar una canción adelantada semanas atrás por el Suplemento **No** de este diario, y recibir nuevamente a Manzanera y Fito para versionar "Ciudad de pobres corazones" y liquidar con "Dos margaritas". Ellos supieron generar, compartir y disfrutar. La gente quedó en llamas.

Herbert se puso la camiseta

En la función del viernes, Herbert Vianna se reencontró con un muchacho argentino que acude puntualmente a todos los shows de Paralamas en esta ciudad. En esta ocasión, el guitarrista recibió una camiseta cosida por el fan, uniendo por mitades una de la selección argentina con una de la brasileña. Vianna la vistió en los bises del sábado, y explicó al público que abarrotaba el teatro que si bien detesta la demagogia de usar camisetas de visitante consideraba que éste era un caso especial. "Fito Páez, Charly García, Caetano Veloso, Titás y Paralamas, entre otros, están ayudando a conseguir lo que los políticos no logran: la integración entre dos pueblos", dijo luego. "Ustedes son el mejor público del planeta", gritó eufórico al final-final.



F. Dvoskin

Herbert Vianna lideró dos fortísimos shows de un trío argenbrasileño.
Os Paralamas tocaron con Fito Páez y Phil Manzanera como invitados.

LAS PELOTAS, BRILLANTE

Jugar con el sentimiento

LAS PELOTAS en Obras. Sábado 4. Duración del show: 110 minutos. Público: 5.000 personas. Músicos: Germán Daffunchio (guitarra y voz), Alejandro Sokol (voz, guitarra), Tomás Sussman (guitarra), Marcelo Rodríguez (trompeta, teclados), Gabriela Martínez (bajo) y Gustavo Jove (batería).

(Por Javier Andrade) Ningún grupo de los que hoy se alternan el dominio del firmamento roquero vernáculo concentra con tanta fidelidad la cuota mística que, en los '80, impregnaba cada performance de Sumo. Ni siquiera Divididos, ya que el trío decidió reformular sus propios límites con una búsqueda sonora que desembocó en nuevas rutas y, específicamente en **La era de la boludez**, en un suceso de algún modo sorpresivo. Lo de Las Pelotas, y esto quedó claro desde la obligada separación en 1987 tras la muerte de Luca Prodan, siempre fue otra cosa. Marginado por elección, el grupo que se apoya en los desvelos de Germán Daffunchio y la intensidad emocional de Alejandro Sokol, una sutil combinación de showman y jefe de la barra brava, se dio el sábado –ante los ojos de ese sistema del que tanto reniega– uno de los primeros lujos de sus casi siete años de vida: llenó Obras sin la necesidad de recurrir a una obsesiva promoción.

La presentación de **Máscaras de sal** fue la excusa ideal para sondear la adaptación de los nuevos miembros. En Obras, la nueva formación lució en buena forma manejando con soltura los elementos usuales: pasión, dolor, desprolijidad y sensibilidad creativa. ¿La fórmula? Buen sonido, buenas luces y una apropiada mixtura de los símbolos de **Corderos en la noche** –el primer álbum– con las nuevas canciones. Entonces: jugar con los sentimientos puede ser una experiencia recomendable. Sobre todo si gran parte de las nuevas composiciones se nutren del mismo espíritu reggae que identificó al sonido de Sumo en la década pasada. Es decir: cuando los estrenos son los homenajes más vigorosos hacia la figura de quien sugestivamente guió el show desde una escenografía azulada –en que la cara de Luca se multiplicó en una beatífica expresión– está todo dicho. Hacia atrás y hacia adelante. El homenaje no sólo es tocar "Breaking away", sino recordarlo en cada nuevo mensaje. Eso pasó cuando sonaron "Músculos", "Solo", "Si supiera", "Tucán", "Peces" y, sobre todo, "Capitán América". Esta canción, que convirtió al himno norteamericano en el pueril "Happy birthday", hizo que los chicos respondieran con un enfervorizado *Ar-gen-tina/ Ar-gen-tina*. Después, como al pelado le hubiera gustado, el grupo ridiculizó la equívoca resistencia ideológica apelando a "Astroboy", uno de los nuevos temazos, concebido íntegra y paradójicamente en inglés.

Zawinul-Gurtu: un aburrimiento

JOE ZAWINUL Y TRILOK GURTU. Grupo invitado: Madre Atómica (Fontana, Epumer, Vadalá y Cinalli). Teatro IFT. Viernes 3, sábado 4 y domingo 5. (Repite jueves 9, en Oliverio).

(Por Diego Fischerman) Joe Zawinul, checo de nacimiento, educado primero en Viena y en Estados Unidos después, es uno de los fundadores del jazzrock. Miembro del grupo de los 70 de Miles Davis, creador, junto al saxofonista Wayne Shorter, de Weather Report y, una década después y en la misma senda, del Zawinul Syndicate, los últimos años lo encontraron coqueteando con lo étnico, junto a Selif Keita y dentro del difuso campo de la llamada *world music*. El indio Trilok Gurtu, es uno de los percusionistas más originales surgidos en los últimos tiempos. Su participación en el mítico grupo Oregon y su aparición en el trío de John McLaughlin alcanzaron para ubicarlo en un primer plano. Y hasta aquí los blasones. El resto pasa por lo que estos dos músicos de antecedentes más que notables mostraron en su presentación como dúo. Un esquema armado a partir de acordes más bien estáticos, usados en función colorística, notas *pedal* y sonoridades masivas, por parte de los teclados, contrastando con subdivisiones rítmicas a cargo de la percusión, fue todo lo que Zawinul y Gurtu tuvieron para ofrecer. La pobreza tímbrica, la uniformidad de texturas, sumada al abuso de lo climático, como único argumento, sirvieron para construir un discurso paradigmático del aburrimiento. En el comienzo, la reunión de Madre Atómica, a través de buenos solos de Fontana y Epumer y de la firme marcación de Vadalá, plasmó un discurso fresco, sin pretensiones y sumamente efectivo.

PREVIO AL DI TELLA

ESTIMADOS 60

Una muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes rescata las obras de avanzada y ruptura de los artistas ligados a la Asociación Ver y Estimar, un espacio de promoción y lanzamiento de artistas jóvenes de los años 60, que funcionaba como paso previo a la consagración del Di Tella.

(Por Fabián Lebenglik) Como parte de la necesidad institucional de revisitar los años '60, que este año comenzó con la caprichosa muestra "90-60-90" organizada por la Fundación Banco Patricios, la semana pasada se inauguró en el Museo Nacional de Bellas Artes la exhibición "Ver y Estimar-Previo al Di Tella", donde el objeto del deseo es el análisis del florecimiento artístico y cultural en el período que va desde la entrada a la modernidad argentina, con el desarrollismo de fines de los cincuenta, hasta el cierre que produce el onganiato. Si en el caso de la Fundación se buscaba mirar el supuesto compromiso de los sesenta desde la aparente "debilidad" de los noventa, en la exposición del Museo hay un intento por reconstruir un momento y apuntar algunas de sus derivaciones de hoy.

"Cosa notable es que los premios que convivieron con el Ver y Estimar en la misma época, con la misma gente, no pueden exhibir los mismos logros -escribe Eduardo Díaz Hermelo, curador de la exposición–, porque era un premio desprejuiciado, con una selección muy amplia, sensible y respetuosa de la labor de sus artistas jóvenes de todas las tendencias."

La Asociación Ver y Estimar fue fundada a mediados de 1954 por un grupo de alumnos del crítico y teórico de arte Jorge Romero Brest y algunos de sus organizadores e impulsores notorios fueron Francisco Díaz Hermelo, Samuel Paz y Samuel Oliver. Tiempo antes habían aparecido los cuadernos de arte del mismo nombre, que a su vez eran parte de un conjunto de actividades culturales íntimamente relacionadas con las artes plásticas. En 1960, cuando había varios premios para los consagrados en las artes visuales (como el Palanza o el Nacional), la Asociación Ver y Estimar decide crear un premio anual para "presentar en sociedad" a los artistas jóvenes. Los premios, que tuvieron una calidad y una repercusión extraordinaria, se organizaron casi siempre en el Museo de Bellas Artes (bajo la dirección de Romero Brest, y luego de Samuel Oliver), y también en la galería de Frans van Riel y en el Museo de Arte Moderno (que dirigía Hugo Parpagnoli). La efervescencia cultural de aquellos años encontró un buen ámbito en Ver y Estimar, que invitaba a participar a los nuevos valores según un criterio que todos los testimonios indican como muy abierto y democrático, sin ataduras con el mercado ni con el interés de agradar a un sector en particular sino con la libertad de elección de todos los miembros de la Asociación. Si el Instituto Di Tella funcionaba como centro y lugar consagratorio, Ver y Estimar era una suerte de lanzamiento y paso previo. En esos años, considerados generalmente como un nuevo punto de partida del arte argentino, había propuestas que tanteaban y buscaban los límites, en todos los sentidos, al tiempo que se delineaba el apogeo de la nueva figuración, los finales del informalismo, el surgimiento del pop, el *hard edge*, el minimalismo, el arte conceptual, el arte político y ecológico. La de los sesenta no es una generación que, como las anteriores, se pensaba como transmisora de los movimientos europeos de segunda mano y con una o más décadas de atraso, sino que su trabajo lo hacía a la par de lo que sucedía en otras capitales del arte, al tiempo que se reflexionaba desde la perspectiva y el contexto argentinos. Los artistas del sesenta dejaron bien claro que el arte moderno no tiene nada que ver con el gusto, sino que se relaciona con todos los otros campos del conocimiento y la cultura.

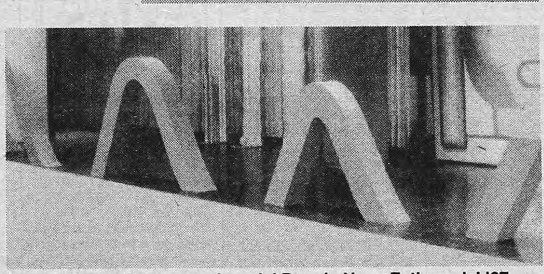
"Ver y Estimar-Previo al Di Tella" reúne de un modo algo confuso y por momentos amontonadamente a casi todos los artistas de entonces, con obras importantes que en su tiempo fueron de avanzada. Algunos de los participantes son Aizemberg, Benedit, Benguria, Bony, Borla, Brizzi, Cantamesa, Cañás, Cancela, Carreira, Chab, Deira, De la Vega, Demirjián, Distéfano, Estévez, Garabito, García Uriburu, Edgardo Giménez, Norberto Gómez, Greco, Grippo, Kemble, David Lamelas, Macció, Machado, Mac Entyre, Menicucci, Messil, Minujin, Noé, Paksa, Paternosto, Pérez Celis, Pollesello, Portillos, Pucciarelli, Puente, Puzzovio, Renart, Renzi, Robirosa, Santantonín, Silva, Stopani, Torroja, Vigo y Wells.

El libro de la muestra, muy completo aunque descuidado, reúne varios artículos de especialistas que sitúan al espectador en la época, reproduce los catálogos y las listas de seleccionados, las críticas de los diarios y revistas entonces y una serie de testimonios que a modo de mosaico se complementan, contrastan o difieren, para reconstruir aquel escenario.

La exhibición "Ver y Estimar" está organizada por la Fundación Buenos Aires Federal. *(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta el 24 de junio.)*

"Diagonal y Corrientes", 1967, una obra de Margarita Paksa.

"Teníamos una sintonía de onda con el arte internacional."



Obra de Oscar Bony ganadora del Premio Ver y Estimar del '67.

"Los conceptuales nos empezamos a distinguir y a ser odiados."

Seis testimonios de los artistas, hoy

"En realidad no hubo una generación del sesenta, sino dos: la del sesenta propiamente dicha y la del sesenta y cinco o ditelliana. La primera es verdadera antiformalista. La segunda es institucional aunque sea del desparpajo." *(Dice Luis Felipe Noé)*

"Para mí hubo un error garrafal en esa época, y era que esta ciudad era un reflejo de Europa y todas las manifestaciones que se hacían acá, para que tuvieran la aprobación, tenían que tener un reflejo de allá. Ciertas producciones artísticas se sospechaba que eran buenas, pero como no encajaban en el espejo del exterior, medio las dejaban morir o no les daban importancia, y eso ha sido un error muy grande de esos años que se ha seguido manteniendo, y mi esperanza es que una nueva generación de críticos de arte sepan conducir." *(Luis Benedit)*

"Esta necesidad de recobrar nuestro pasado inmediato es más urgente aún ante la carencia de información veraz al alcance de los que no vivieron esos años, eso se hizo evidente luego de la polémica que provocaron las inclusiones y las omisiones en la muestra '90-60-90'. La falta de referencias hace que cualquier propuesta de ordenamiento crítico se torne definitoria y excluyente, estableciéndose como única referencia histórica... Es en los sesenta donde se inicia nuestro arte actual de identidad propia, es el momento en que se presentan las tesis que serían desarrolladas en años sucesivos, el arte conceptual, los happenings, las performances, el arte de las instalaciones, los minimalismos, el arte sistemático, etcétera." *(Luis Wells)*

"La trascendencia que tuvo el arte argentino en el mundo de esa época fue gracias al Instituto Di Tella y a Romero Brest, había un gran interés general y el público participaba, un público que antes no existía, que se hizo y que se fue educando desde estos lugares. Y lo más importante del Ver y Estimar fue la apertura a los nuevos artistas." *(Edgardo Giménez)*

"Difícilmente se haya ido más allá. Hay una cierta frontera en el proceso de las experiencias 68, lo que se evolucionó en esos pocos años fue mucho y muy rápido." *(Oscar Bony)*

"Fue un cambio sustancial. Parecía que toda la herencia del informalismo, lo roto y carcomido, lo terroso, había que dejarlo de lado, así como ese gesto de artista, la pincelada fugaz, herencia del expresionismo abstracto... Muchos artistas destacamos que el origen del arte conceptual en la Argentina se dio en Ver y Estimar en 1966 con la obra de Ricardo Carreira y la extensión de su ovillo de soga..." *(Margarita Paksa)*

"Este clima de efervescencia fue produciendo una aceleración de los tiempos de creación. Cada exposición generaba otra que era una respuesta inmediata" *(Pablo Suárez)*.

(Tomado del catálogo de la muestra.)

Inauguraciones de la semana

- Norma de Los Ríos, esculturas y dibujos, desde ayer, en la galería Alejandro Bustillo del Banco Nación, Rivadavia 325.
- Pedro Padawer, muestra homenaje, desde ayer, en Arcimboldo, Reconquista 761, PB.
- Martha Zullo y Daniel Bianchi, pinturas, desde ayer, en la galería La Porte Ouverte, Alianza Francesa, Centro Alfredo Fortabat, Billinghurst 1926.
- Raquel Taboada, pinturas, desde ayer, Edesur, San José 225.
- Anahid Vartanian, óleos y tintas, desde ayer, en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1726.
- Luisa Beker, collages y tapices, desde ayer, en la Universidad del Museo Social Argentino, Corrientes 1723.
- Norma Fuchs, pinturas, desde ayer, en el Hall de las Artes del Banco Ciudad, Sarmiento 630, PB.
- Daniel López, pinturas y objetos, desde ayer, en VYP, Arroyo 959.
- Obras en pequeño formato, desde ayer, en el Centro de Altos Estudios Santa Apolonia, Juncal 2148, 1º piso.
- Eduardo Iglesias Brickles, "Reina la calma y la temperatura es inestable", grabados y xilopinturas, hoy, en el Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, 9º piso.
- Premio Basf de pintura, hoy, en el Buenos Aires Design Center Recoleta, Pueyrredón 2501.
- Pérez Celis, pinturas, hoy, en Agüero 2507. Y junto con Susana Brizuela y Doria, también pintora, inaugura mañana, en la Casa de Gobierno, Balcarce 24.
- Julio Lavallén, pinturas, hoy, en Palladio, 3 de febrero 1671.
- "Grupo Tiempo de vivir", Hilda Blanco, Javier Checchi, Nilda Domínguez, Celia de Llerena, Nelly de Miguel, Elena Passo, Laura Rocca, Stella Suárez, Cristina Schneer, pinturas, hoy, en Vertientes, Estados Unidos 523.
- Miguel Dávila, obra 1993-1994, mañana, en Rubbers, Suipacha 1171.
- Marino Santa María, "Inmanencias", pinturas, mañana, en las Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Posadas 1725.
- Pombo, Siquier, Hasper, Kacero; Gordín, Harte, Gumier Maier, Gravinese, Alvarez, pinturas, mañana, en Ruth Benzacar, Florida 1000.
- Ignacio Durañona, pinturas, el jueves 9, en la galería Roberto Martín, Libertad 948, Local 3.
- Emilio Pettoruti, pinturas, el jueves 9 en Zurbarán, Park Hyatt, Posadas 1088.
- Claudia Jofre, dibujos, el 9, en la Manzana de las Luces, Perú 272.
- Cerámicas de Luis Perlotti, en el Museo Perlotti, Pujol 642, el sábado 11 de junio.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Lesley Cheungy.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15 y 18.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 21.30). Sáb. trasn.: 1.00.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20 y 18.10.-

BARAKA: LA ESENCIA DE LA VIDA -APTA-
Dir.: Ron Fricke.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mijalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Ostukhin.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

CHAPLIN -P/M/13-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 21.45.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.00.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
Con José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13 -P/M/16-
Con John D. Le May y Kari Keegan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.30, 21.35 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
De Jonathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERONIMO -APTA-
De Walter Hill. Con Jason Patric, Gene Hackman y Robert Duvall.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JAMAICA BAJO CERO -APTA-
Walt Disney presenta un filme de Jon Turteltaub.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Hablado en Castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

KAFKA -P/M/13 c/Res.-
De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Ian Holm.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 (Mar. 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.15.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 (EL INSULTO FINAL) -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MAX, EL PERRO -P/M/13-
Un filme de terror y suspenso.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.15, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.30, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.00.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel Angel Solá y Pepe Soriano.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.00.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.30, 15.40, 19 y 22.15: **El Rey de Nueva York** -P/M/18- 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Good Bye, Emanuelle (5).**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **El Caballo Infernal**, de O. Brower y R. Talmadge. Serial (última parte); 18.30: **Cielos del Canadá**, de B. R. Eason.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nikita Mijalkov: Una Revisión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Cerca del Paraíso** -S/R- Dir.: Nikita Mijalkov. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.20 y 17.45: **Mi Pobre Angelito 2** -S/R- 16: **Ferngully**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Pequeño Buda** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Entre dos Amores** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Daños Corporales** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Jamaica Bajo Cero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Gerónimo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Kafka** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 7 a las 21: Func. Ext. N° 7. Org. por la Asociación Wagneriana. Recital de Kata y Marielle Labeque (piano). Obras de Mozart, Poulenc y Ravel. MIERCOLES 8 (Func. Ext. N° 80) y JUEVES 9 (Func. Ext. N° 81) a las 21: Organizadas por el Mozarteum Argentino. Recitales de **JOSE VAN DAM** (barítono); **Maciel Pikulski** (piano). Schubert: Die Winterreise. Sob. de loc. en vta. Platea: $ 150. Paraíso: $ 15. SABADO 11 a las 20.30: Func. Ext. N° 24: Ballet: **"LA SYLPHIDE"** (Urlezaga-Alventosa). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Guillermo Brizzio. Loc. en vta. Platea: $ 25. Paraíso: $ 5. DOMINGO 12 a las 17: Ballet: **"LA SYLPHIDE"**. Abono para Estudiantes Secundarios. Dir.: Guillermo Brizzio.-
NOTA: "Turandot", de Puccini. Vier. 17: Gran Abono; Domingo 19: Abono Vespertino; Martes 21: Abono Nocturno; Jueves 23: Fuera de Abono. En vta. loc. altas, laterales y de pie.-
SALON DORADO: MARTES 7 a las 15: Ciclo Didáctico destinado a los jóvenes. Inst. de la Orq.: Los Bronces. Actuación de "Los Bronces de Buenos Aires". Disertante: Eugenio Scavo. MIERCOLES 8 a las 17.30: Recital de piano a cargo de Nina Blanco. JUEVES 9 a las 17.30: Conferencia previa: "Turandot", de G. Puccini. Disertante: Pola Suárez Urtubey.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **MORIR DE AMOR**. Coreog., Dir. y Pta. en esc.: Mariano Pattín. Premio Antorchas a la Creación Artística en Danza. Mar. a Juev. (despedida) a las 21.-
BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. (pop. $ 6) a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. 2° Programa: "Cantares"**, coreog. de O. Araiz, mús. de M. Ravel; **"Noche Transfigurada"**, coreog. de O. Araiz, mús. de A. Schönberg (con la participación de los bailarines invitados MAXIMILIANO GUERRA y SILVIA BAZILIS); **"La Consagración de la Primavera"**, coreog. de O. Araiz, mús. de I. Stravinsky. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 25. Pull.: $ 15. Dgo. 12 a las 20.30: Repite programa con la partic. de SILVIA BAZILIS en **"Noche Transfigurada"**. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. (pop. $ 10) y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores 13 años. "MARTES DE TANGO". María Graña y el Sexteto Tango. Claudia y Alberto. Grupo Invitado: Dúo Vat-Macri. Mar. a las 21.30. ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **ROBERT FRIPP** "SOUNDSCAPES". Presentación del guitarrista inglés en Buenos Aires. Grupo Soporte: "Les Gauchos Allemands". Del Jueves 9 al Domingo 12 a las 22. Loc. en vta. dde. $ 25.-
SALA ARGENTINA: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**,



de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9.-
"Atahualpa Destino del Canto", poético-musical en homenaje a A. Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Vier. (estreno) a las 19.30. Loc. $ 9.-
"Búfalos", de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Boatá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dir.: Alejandra Boero y Onofre Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"El Humor de LOS PREPU"**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **"El Madrid de los Asturias"**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4° año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Ultimas Semanas.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Vier. y Sáb. a las 22: **"Hablando se Ahogan los Ciegos"**. Dir.: H. Carbone. Dgo. a las 20: **"Pucherito de Gallina"**, de Mario De Luca.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Juev. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS**. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Dramat. y Dir.: Mónica Viñao.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 19. Sáb. a las 19.30: **BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 20: **Taller Musical con Debate**. Frente Artistas del Borda. Coord.: Moncho Mieres. Vier. a las 21: **SIN PERMISO**. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA**. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**: **THE ROCKY HORROR SHOW** Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. (Precio Unico $ 10) y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Desencuentros"**. Amor, locura y tangos. Dir.: C. Franco.-

EL VICTORIAL. Piedras 728. 823-0542. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **EL TANGO CUENTA SU HISTORIA**. Revista musical porteña. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl.: $ 12. Jub.: $ 6.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **LA GRAN P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **EL SI DE LAS ABUELAS**, de S. Tampieri. Dir.: M. Cardella.-
SALA 2: Vier. a las 23: **CRONICA DE UN SECUESTRO**, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.-
SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**, de S. Masoch. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de Pier Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y el Pato Carret en **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Act. esp. de Mariquita Gallegos. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 19. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.-
Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II**. Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Mar. a las 22. Miér. a las 21. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Eva Perón en la Hoguera"**, de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-
EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Juev. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR** y **GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Dgo. a las 22: **JOE ZAWINUL & TRILOK GURTU y MADRE ATOMICA**. La Mejor Fusión.-
SALA 2: Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Miér. a las 21: **"Sonata de Otoño"**, de Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Premio María Guerrero 1993. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15.-
Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO**. Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub $ 5 desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 20: Ciclo **"Naturaleza, Amor y Muerte"** (El Lied Romántico alemán). Recital dedicado a Ludwig van Beethoven. Comentarios a cargo del Lic. **Mario Orione**. Con **Marta Blanco** (mezzosoprano), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Perla Carmona** (piano). Loc. $ 10. Juev. a las 20.30: "Ciclo de Jóvenes Pianistas": **Federico Jusid**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: **"Violeta Parra, Pétalo a Pétalo"**. **Carla Giannini** (canto y guitarra). Aut. y Dir.: **Raúl Santarosa**. Loc. $ 12. Sáb. a las 18.30: **Sergio Moldavsky** (guitarra). Obras de Bach, Giuliani, Gómez, Crespo, De Falla, Moreno Torroba y Albéniz. Loc. $ 10. A las 21.45: **"A Capella"**. Unipersonal con **Laura Obligado**. Dir. y pta. en esc.: **Eduardo Cogorno**. Loc. $ 15. A las

23.30: **Miguel de Caro Trío** en **"Saxotangueando"**. **Miguel De Caro** (saxos y dir.), **Leonardo Federico** (bandoneón) y **Claudio Ghiragossián** (piano y arreglos). **Malena Colque** y **Daniel Colombino** (tango-danza). Loc. $ 10. Dgo. a las 20: Festival guitarrístico: **"La Música...Las Guitarras"**, con **Omar Cyrulnik** (música del siglo XX). Coord. Gral.: **Jorge Biscardi**. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 23: **"Yo, Julio César"**, espectáculo unipersonal. Miér. a las 21: **"Ciclo de Danza"**. Dir.: M. Goldín. Juev. a las 20.30: **"Mate Amargo"**, de B. Carey. Dir.: J. Ordano. A las 22.30: **"Malambo para Ricardo III"**. Texto y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Conversadora"**, de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy. A Shakespeare Experience"**. Dir.: La Cuadrilla. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Liberarte Varieté"**. Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 22: **"A Parar la Oreja"**. Ciclo de Música Argentina. Santaires, L. Albarracín y J. C. Varela. Sáb. a las 21: **"Muge, Muge, Camila"**, de José De Thomas. Dir. Gral.: Roberto Gutiérrez. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabín, A. Politti y G. Goity. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con N. Tortora y S. Temenbaun. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15.-
Vier. a las 23: Ciclo de Humor: RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA**. **Ambiente Climatizado**. Bolet. dde. las 10.-

REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. JAVIER PORTALES en: "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y la partic. de A. García Pintos, J. Berenguer, A. Colunga, L. Soriano y R. Mosca. Dir. Mus.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Próximo Debut.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gato y La Golondrina"**, s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. $ 10. A las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb., Dgo. y Fer. a las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"El Circo de Bolsillo"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.30: **"Y... Sucedió en el Castillo"**. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15: **"Que Lío"**. A las 16: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 17: **"¿Quién se comió la Copa del Mundial?"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las hay...las hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 15: **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Areco y Meraldi. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **Pipo Pescador** en "La Magia de Leer". Loc. numer. Reserv. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 17: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.30: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dir. por Santiago Doria. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-
Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **Alicia Zanca** en GAMUZA.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Comunicadores"** (Vivan las Palabras), de J. Navone. A las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **NESTOR FABIAN**. ANGEL "PAYA" DIAZ. SILVIA GAUDIN. Dos Guitarras Argentinas. Bailan: Claudio y Verónica. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. a las 22.30: **LEO MASLIAH** y su humor en: "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. Manzitti. Res. c/antic.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **LEO MASLIAH**. Estrictamente Musical. Músicos Invitados.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 22: **DOMINGOS SIN DEPRE**. Copas y música.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Copas-Baile. Con N. Gloria, Los Montiel, L. Malbrán, O. Peredo, y la act. esp. de H. Blotta. Presenta Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Viernes de Junio: LOS TROVADORES. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CORAZONES MADUROS". Vier. 10 y Sáb. 11: **Nilda Fernández**. Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Juev. a las 22: **JOE ZAWINUL & TRILOK GURTU** (despedida de Argentina). Vier. a las 21.30: **JUAN CRUZ URQUIZA QUINTETO**. A las 23: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. A la 1.30: **LA BOLSA**. Rhythm & Blues. Sáb. a las 21.30: **HORACIO LARUMBE TRIO**. A las 23: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO**. A la 1.30: **LAS BLACANBLUS**. Dgo. a las 21: **FRANCISCO RIVERO**. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

RESULTADOS

Quiniela
(Vespertina-Letras U-C-M-V)

1	6881	11	3643
2	3209	12	3081
3	2989	13	4351
4	7525	14	4588
5	2945	15	3970
6	3432	16	7008
7	7456	17	0074
8	1607	18	2107
9	8046	19	3749
10	0973	20	3381

Provincia
(Vespertina)

1	965	11	725
2	826	12	149
3	884	13	622
4	056	14	583
5	011	15	622
6	978	16	640
7	657	17	835
8	387	18	441
9	930	19	600
10	729	20	728

Quiniela
(Nocturna-Letras J-W-W-X)

1	1743	11	6454
2	2721	12	5349
3	6538	13	2971
4	1313	14	1611
5	6159	15	6780
6	6420	16	4798
7	7157	17	4598
8	9203	18	2526
9	2285	19	6276
10	1357	20	5530

Provincia
(Nocturna)

1	631	11	403
2	330	12	411
3	719	13	225
4	196	14	747
5	092	15	206
6	353	16	648
7	620	17	837
8	004	18	288
9	782	19	017
10	665	20	088

Tucuman
(Nocturna)

1	50502	11	39320
2	06710	12	34336
3	13160	13	47993
4	31305	14	47600
5	19897	15	35535
6	01529	16	43034
7	11435	17	43148
8	34123	18	04789
9	49070	19	36361
10	25449	20	04545

ESCOLASO

Quini seis
3-13-36-35-7-27
Pozo vacante

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-BIENVENIDAS. Femenino

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi
13-SI TE REIS PERDES

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-SIEMPRE PINKY
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-TARDES DE SOL
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-ROSA SALVAJE. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BAYWATCH. Serie

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-REINA EN COLORES. Conduce: Reina Reech
9-KEVIN. Serie
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BATIDO
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-CABLECANAL. Comedia
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-LOS SIMPSON
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Comedia
7-VIVA EL CINE. Hoy: **Justicia de acero**. Con Sela Ward
9-MARCO, EL CANDIDATO
11-TIEMPO NUEVO. Conduce: Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova

23.00
13-LOS MACHOS. Con Rodolfo Ranni, Darío Grandinetti, Daniel Fanego y Gustavo Garzón

23.30
2-LA HORA EXTRAÑA. Conduce: Ricardo Schiaritti

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Con Víctor Hugo Morales
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

00.10
13-ORSAI A MEDIANOCHE. Conduce: Gonzalo Bonadeo

1.00
ATC-ATC 24. Noticiero

1.30
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA Hoy: **La noche del cazador**. Dirección: Charles Laughton. Con Robert Mitchum, Shelley Winters

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **El protegido**. Dirección: Leopoldo Torre Nilson. Con Rosa Rosen, Guillermo Bataglia

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

















C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Tiempo algo inestable. Frio. Heladas en áreas suburbanas. Vientos moderados del sur. Mínima 5°. Máxima 12°.

□□□

12.00: Taller *Aspectos dramáticos y plásticos del movimiento y la puesta en escena,* dictado por Adriana Barenstein, directora del Departamento de Danza Teatro de la Universidad de Buenos Aires. Informes en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, teléfono 773-4955.

18.30: Proyección de los films: *Cielos del Canadá* de B. R. Eason. Con Russell Hayden. A las 19.30: *El caballo infernal.* En el Club de Cine, Sarmiento 1249.

19.00: Inauguración de la muestra *Reina la calma y la temperatura es inestable,* grabados y xilopinturas de Eduardo Iglesias Brickles. En el 9° piso del TMGSM, Corrientes 1530. La muestra permanecerá abierta hasta el 26 de junio.

20.00: Entrega del premio *La peor opinión es el silencio* otorgado a Felicia Urbano, esposa de Mario Bonino. En el Auditorio Gregorio Selser del Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779.

• Presentación del pianista brasileño *Ney Salgado* y del violinista Valeska Hadelich. Interpretarán obras de Beethoven, Ravel, Liszt. En el Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

20.30: Charla-debate *La significancia de la CHA en estos diez años de democracia.* Con la participación de los periodistas Sergio Núñez, María Moreno y Luis Frontera. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada gratuita.

21.00: Presentación del espectáculo *Gorgonas y el ave* por el grupo Casta Diva. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad

NIDO DE AMOR

(Por Antonio Dal Masetto) Siempre me gustó vagabundear, quedarme un par de días acá, otro par de días allá y amanecer en cualquier parte, que es la mejor manera de conocer el país. Hace poco recalé en una simpática localidad similar a tantas. Cuando llegué estaba anocheciendo y me llamó la atención no ver gente en las calles. Después descubrí que la población entera estaba en la plaza, frente a la Municipalidad, empeñada en linchar al intendente. Llevaban guadañas, picos, hoces, palos y antorchas. Gritaban:

–Bajá maricón que te vamos a linchar.

El intendente se había refugiado en la torre del reloj.

Logré hablar con uno de los enardecidos y me contó la historia. Así me enteré que los pobladores de la localidad no había elegido a ese intendente de la manera tradicional, sino que habían puesto un huevo y después lo empollaron entre todos.

El propósito era asegurarse que el futuro dirigente fuera bien representativo de la personalidad, los intereses, las ambiciones y el espíritu de todos y cada uno de los pobladores.

Tenían los horarios perfectamente regulados para que nadie quedara excluido de participar y sentarse en el nido que había sido colocado sobre una ... el centro de ... plaza.

Había que ver al comisario, al veterinario, al abogado, al cura, al farmacéutico, a las damas que habían dejado presurosas sus telenovelas, acomodados todos allá arriba y trampeando con el reloj para poder quedarse un ratito más empollando amorosamente, arrullando, cantando canciones de cuna.

Cuando llegó el día tan esperado y se produjo el nacimiento, hubo mucha alegría y se organizó una fiesta extraordinaria, más grande que la del santo patrono, con baile, kermesse, doma, sortija y carreras cuadreras.

Con el cariño y el aliento de todos, el desarrollo del dirigente fue rapidísimo. A los siete días ya era presidente de la Comisión de Fomento, a los treinta días era concejal, a los noventa días era intendente. Una carrera meteórica. Después, con la misma velocidad pasó lo que pasó, el intendente dejó a todo el mundo culo para arriba y ahora ahí estaban, tratando de sacarlo de la cueva para liquidarlo.

El enardecido agitó la guadaña y corrió a mezclarse con los demás. Me metí en el bar de la esquina de la plaza y llamé por teléfono a la torre del reloj. Cuando el acorralado me atendió, le pregunté:

–¿Qué pasó, intendente?

–No entiendo a esta gente –me contestó–, no sé por qué están tan enojados.

–Lo acusan de que se afanó todo, de que se mandó unos brutos negociados, de que loteó hasta el cementerio, todas las casas están hipotecadas, los fundió, los endeudó por varias generaciones, dicen que inclusive para tomar agua en el bebedero de la plaza había que pagar.

–Es verdad –me contestó–, todo eso es rigurosamente cierto, ¿qué quiere que le haga?, no pude evitarlo, hacer esas cosas está en mi naturaleza, ellos me empollaron así.

–¿Quiere agregar algo más?

–Yo tengo mi conciencia tranquila, caballero, he cumplido con los deseos de mi pueblo.

La voz se apagó. Miré a través del ventanal: la torre ardía por los cuatro costados. Me quedé ahí hasta que se extinguieron las llamas.

Cuando salí del bar vi, a la luz de la luna llena, que la gente estaba toda en la plaza, atareada y diligente como una bandada de gorriones, preparando un nuevo nido sobre la tarima, bajo un precioso baldaquino, adornado con flores, guirnaldas y cintas de seda multicolores.

CARTAS

Proyecto

La creación de la Secretaría de Seguridad Interna por decreto presidencial anunciada por el propio presidente Menem ha sido postergada debido al repudio general que suscitó en diferentes ámbitos.

Inclusive fue cuestionada por funcionarios y parlamentarios del partido gobernante, que advirtieron que su creación vulneraría leyes de la Nación.

En su afán por erradicar una hipotética subversión –que es su fantasma persecutorio– el presidente Menem quiere crear más organismos represivos y esta búsqueda desesperada de la seguridad nos conducirá a la inseguridad.

El Presidente debe escuchar los legítimos reclamos y satisfacer las demandas del pueblo, y no crear más organismos para reprimirlo.

A quienes hemos vivido y sobrevivido los años de la dictadura militar, el anuncio de este decreto nos eriza la piel y nos suena a Doctrina de la Seguridad Nacional de trágica recordación y consecuencias más trágicas aún.

Nuestro pueblo ha manifestado reiteradamente su voluntad de defender el estado de Derecho y el Gobierno no puede ignorarlo.

No queremos un regreso a épocas nefastas. El proyecto de creación de esa secretaría *debe ser archivado definitivamente* y no sólo postergado.

Rosa T. de Roisinblit
Vicepresidenta Abuelas de Plaza de Mayo

Renée S. de Epelbaum
Línea Fundadora Madres de Plaza de Mayo

A. de Baitano
Comisión de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas